$ 800.- URUGUAY: N$ 4,80 - AÑO XXXI - N° 1534
PARAGUAY: 100 GS. - COLOMBIA: $ 35

Goles

EDICIÓN EXTRA

MUNDIAL

CON LUCHA, TRABAJO Y MUCHO AMOR PROPIO

DANIELFNM

ARGENTINA

¡CLASIFICADOS!

Una colección

12 DISCOS LONG PLAY EN UN LUJOSO SUPER ALBUM ESTAMPADO EN ORO
BIEN CASSETTES)

con lo mejor

AUTORES, COMPOSITORES E INTERPRETES, EN GRABACIONES EXCLUSIVAS DE
A VICTOR

del tango y el folklore

50 GRANDES EXITOS CONSAGRADOS POR EL APLAUSO DE TODOS LOS PUBLICOS

por un precio regalado...

MENOS, MUCHO MENOS DE LO QUE COSTARIAN 6 DISCOS COMUNES

y en cuotas congeladas!

EL PRECIO SE CONGELA EN EL MISMO MOMENTO EN QUE ENVIA EL CUPON

1 superalbum de lujo, realizado en simil cuero con estampados en oro.

1 libro ilustrado, con toda la historia del tango y el folklore, preparado especialmente para esta colección.

La presentación es sensacional. El precio, increíblemente bajo. Pero lo más importante, es el contenido.

Vea la lista completa de temas

DISCO 1

Cuesta abajo
El último organito
Sur
Arrabal amargo
Adiós pampa mía
Volver
Yira yira
Garúa
Cambalache
Café de los Angelitos
Caletín de Buenos Aires
Uno
Volvió una noche

DISCO 2

Luna tucumana
Chakai manta
Añoranzas
La pobrecita
Zamba del grillo
Zamba de Vargas
Chacarera del rancho
Nostalgias santiagueñas
La telesita
La safrera
Criollita santiagueña
Al jardín de la república
La vieja

DISCO 3

Malena
Madame Ivonne
Princesa de fango
Milonga triste
Alma de bandoneón
Madreselva
María
Justo el 31
Margot
La morocha
Pero yo sé
Milonga sentimental

DISCO 4

Malambo
Los ejes de mi carreta
El porqué
Viva Jujuy
El humahuaqueño
Quimey Neuquén
Permiso
Viento viento
Fuga en sol
El pala pala
Contrapunto de malambos
La procesión del santito
Carnavalito quebradeño

DISCO 5

Araca la cana
Esta noche me emborracho
Cuartito azul
Fumando espero
A media luz
Golondrinas
Chorra
Primero yo
Mano a mano
Muchacho
Nunca tuvo novio
El pañuelito
Clavel del aire

DISCO 6

Pájaro campana
Puente Pexoa
Canción del jangadero
Galopera
Merceditas
Anahí
El rancho e'la cambicha
Kilómetro 11
Palmeras
Las golondrinas
Ah! mi Corrientes porá
Tonada de un viejo amor

DISCO 7

Canaro en París
Taquito militar
Leguisamo solo
Derecho viejo
Quejas de bandoneón
Re fa si
Pa' que bailen los muchachos
Como abrazado a un rencor
Taconeando
El firulete
Así se baila el tango
Bahía Blanca

DISCO 8

Balderrama
El indio muerto
Tendrás un altar
La López Pereyra
Alfonsina y el mar
Desde el alma
La añera
Para ir a buscarte
La compañera
Ay niña!...
Canción de lejos
Agitados pañuelos

DISCO 9

Dicen que dicen
El porteñito
Los mareados
Balada para un loco
Mi noche triste
Silencio
Mi Buenos Aires querido
Como se planta la vida
Carillón de la Merced
El abrojito
Nieve
Sobre el pucho
Lloró como una mujer

DISCO 10

Camino del indio
El viejo Matías
La nochera
La monjita
Disculpe
Canto monumento
Zamba de Alberdi
Amigo
Puerto de Santa Cruz
Memorias de una vieja canción
Amor de los manzanares
Quedate en mi

DISCO 11

La cumparsita
Adiós nonino
A la gran muñeca
La última curda
Lluvia de estrellas
El choclo
Concierto en la Luna
El monito
Adiós, Buenos Aires
A fuego lento
La tablada
Adiós muchachos

DISCO 12

La flor de la canela
Recuerdo de Ipacaraí
Guitarrero
Te recuerdo Amanda
La baguala
Canción para despertar a un negrito
Las dos puntas
La candelaria
El arriero va
Siete de Abril
Paisaje de Catamarca

¡POR ESTOS INTERPRETES!

Carlos Gardel (7)
Julio Sosa (2)
Aníbal Troilo (7)
Juan D'Arienzo (6)
Osvaldo Fresedo (3)
Carlos Di Sarli (4)
Roberto Goyeneche (5)
Edmundo Rivero (6)
Francini-Pontier (6)
Hugo del Carril (3)
Susy Leiva (2)
Ricardo Tanturi (3)
Astor Piazzolla (1)
Libertad Lamarque (2)
Alberto Marino (2)
Sexteto Tango (2)
Alain Debray (1)
Los Chalchaleros (8)
Mercedes Sosa (3)
José Larralde (5)
Eduardo Falú (2)
Ariel Ramírez (1)
Atahualpa Yupanqui (3)
Hugo Díaz (5)
Los de Salta (7)
Los Tucu Tucu (3)
Amelita Baltar (2)
Los Hermanos Abalos (4)
Carlos Di Fulvio (2)
Zuma Paz (3)
Antonio Tormo (3)
Alberto Castelar (4)
Félix Pérez Cardozo (1)

Entre paréntesis, la cantidad de temas por cada intérprete.

DISCOLIBRO SACFAI CHACABUCO 860-(1069) CAPITAL

Deseo recibir en mi casa

LOS 150 MAS GRANDES EXITOS DEL TANGO FOLKLORE

D T 1 0 9
GOLES 9/6/78

☐ en DISCOS
☐ en CASSETTES

NOMBRE _____

DIRECCION _____

TEL _____ LOCALIDAD _____

PROV _____ COD POSTAL _____

EL PRECIO TENDRA VIGENCIA POR 45 DIAS

Ya están incluidos los gastos de embalajes, suscripción y envío

Marque con X la forma de pago que prefiere.

☐ **PRECIO MUY BAJO Y EN 8 MENSUALIDADES**

Envío adjunto cheque/giro Nº ..... por **$ 9.975**

Luego, al recibir cada una de las 8 entregas, pagaré al correo **$ 9.975.-**

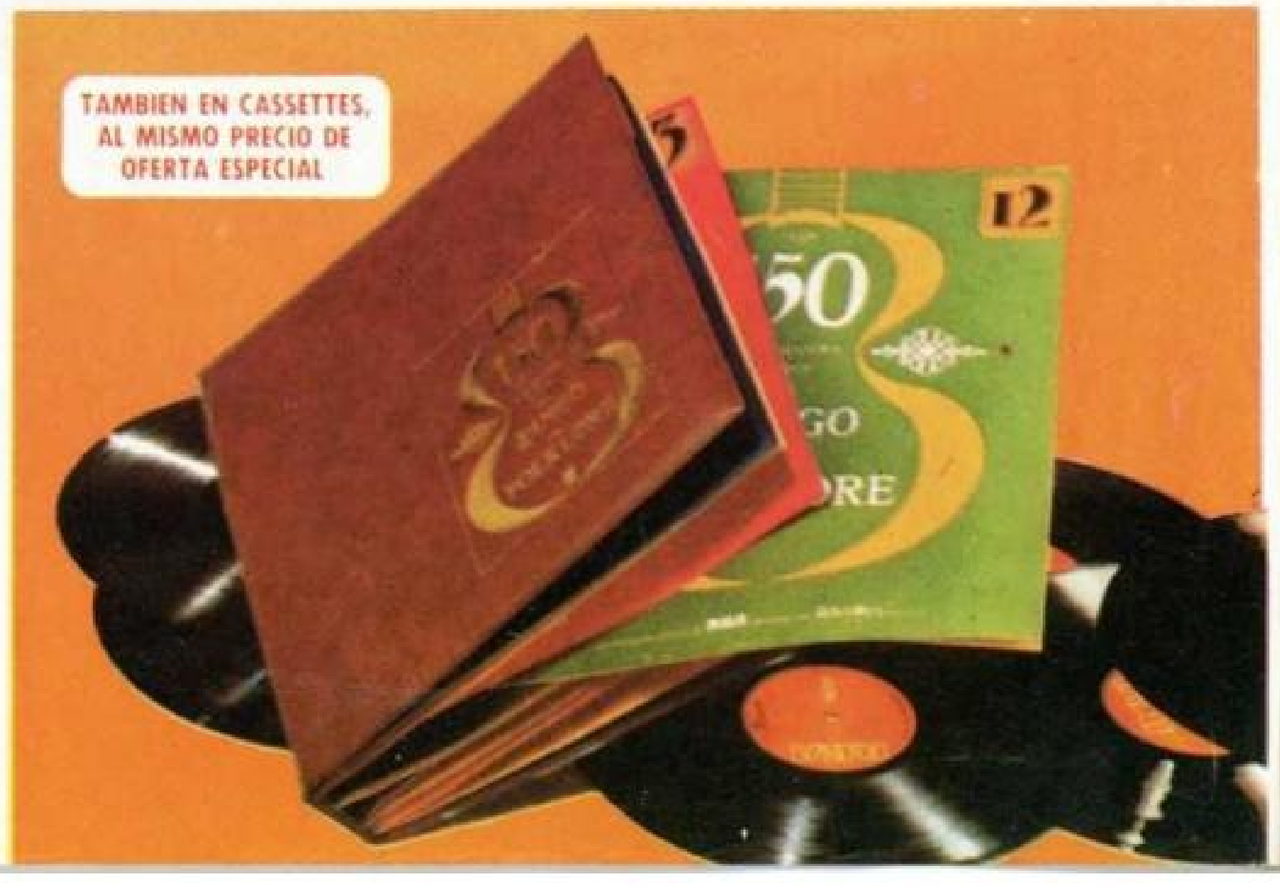
☐ **AL CONTADO**

Al recibir la coleccion completa pagaré al correo **$ 59.750.-** más **$ 9.975.-** por gastos de contrarreembolso.

☐ **OFERTA ESPECIAL POR PAGO ANTICIPADO**

Envío adjunto cheque/giro Nº por **$ 59.750.-**

IMPORTANTE: Cheques o giros a la ordén de Discolibro SACFAI.



Goles MUNDIAL

AÑO XXXI N° 1534

Bs. As., viernes 9 de junio de 1978

EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I. y F.
Belgrano 624
6° piso - Buenos Aires - República Argentina
T.E. 30-7891/99
Dirección Cablegráfica
EDIJUKORN

DIRECTOR EDITOR
Julio Korn
DIRECTOR EJECUTIVO
Raúl Alvarez
JEFE DE REDACCION
César Volco
SECRETARIO DE REDACCION
Francisco Cannone
REDACTOR ESPECIAL
Osvaldo Ardizzone
COORDINADOR
Oscar Izzo
REDACCION
Roberto Carozzo
Ernesto Misray - Horacio del Prado
Osvaldo Pepe - Ricardo Gentille
JEFE DE DIAGRAMACION
Manuel A. Díaz
DIAGRAMACION
Enrique Juan Giovanetti - Jorge Blostein
ARCHIVO
Victor Godoy

COLABORADORES
Esteban Cerrutti, Osvaldo Magistris, Jorge Rodríguez Duval, Alberto Demiddi, Rodolfo Bernárdez, Egidio Basile, Félix Gen, José A. López, Eduardo Liana, Armando García Rey, Ricardo Plazaola, Luis Ventura, Guillermo Salatino
Gustavo Lisi

CORRESPONSALES EN INTERIOR
Roberto Suárez (Mendoza), Jorge Brisaboa (Rosario), Víctor del Castillo (San Juan), Alberto Elsinger (Tucumán), Tucho Figueroa (Salta), Héctor Gennari (Jujuy), Juan A. González (Comodoro Rivadavia), Eduardo González Riaño (Santa Fe), Alfredo Leuco (Córdoba), Pablo Mensi (Chaco y Formosa), Carlos Ruberto (Mar del Plata).

CORRESPONSALES EN EXTERIOR
Toto Arévalo (Bolivia), Juan A. Abraham (EE.UU.), Manuel Epelbaun (Brasil), Germán Sopeña (Francia).

DEPARTAMENTO FOTOGRAFICO
JEFE
Alejo Morrone
COORDINADOR
Carlos E. Díaz
FOTOGRAFOS
Carlos Fraga, Aldo Frongia, Alfredo Calascione, Osvaldo Delgado, Angel Rainoldi, José María Urteaga, Ricardo Villalba, Roberto Caló, Aldo Alessandrini, Mario Casales, Juano Fernández, Alberto Rodríguez

GERENTE COMERCIAL
Eduardo Alonso
GERENTE DE PUBLICIDAD
Gerardo Cerolini
PRODUCTOR: Danilo J. Philpotts
JEFE DE TRAFICO: Rodolfo Eusebio
COORDINADORES GRAFICOS
Daniel Anglés, Carlos Duro,
y Osvaldo Cisternas.

Publicación adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y al Centro de Informaciones de Publicidad.
Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.393.551. Distribuidor en Capital: Nicolás Pricolo S.A. - Avda. Belgrano 634, 4°, piso. "I", Bs. As.
Distribuidor en el Interior: Bertrán S.A.C. Santa Magdalena 541, Bs. As.
Distribuidor en el Exterior: Editorial Julio Korn S.A.C.I. y F. Impreso en los Talleres Gráficos de la Compañía Gral. Fabril Financiera S.A.

Correo Argentino Central B

FRANQUEO A PAGAR
Cuenta N° 372

TARIFA REDUCIDA
Concesión N° 3884

AL GRITO DE ARGENTINA...

OTRO NÚMERO DE COLECCIÓN

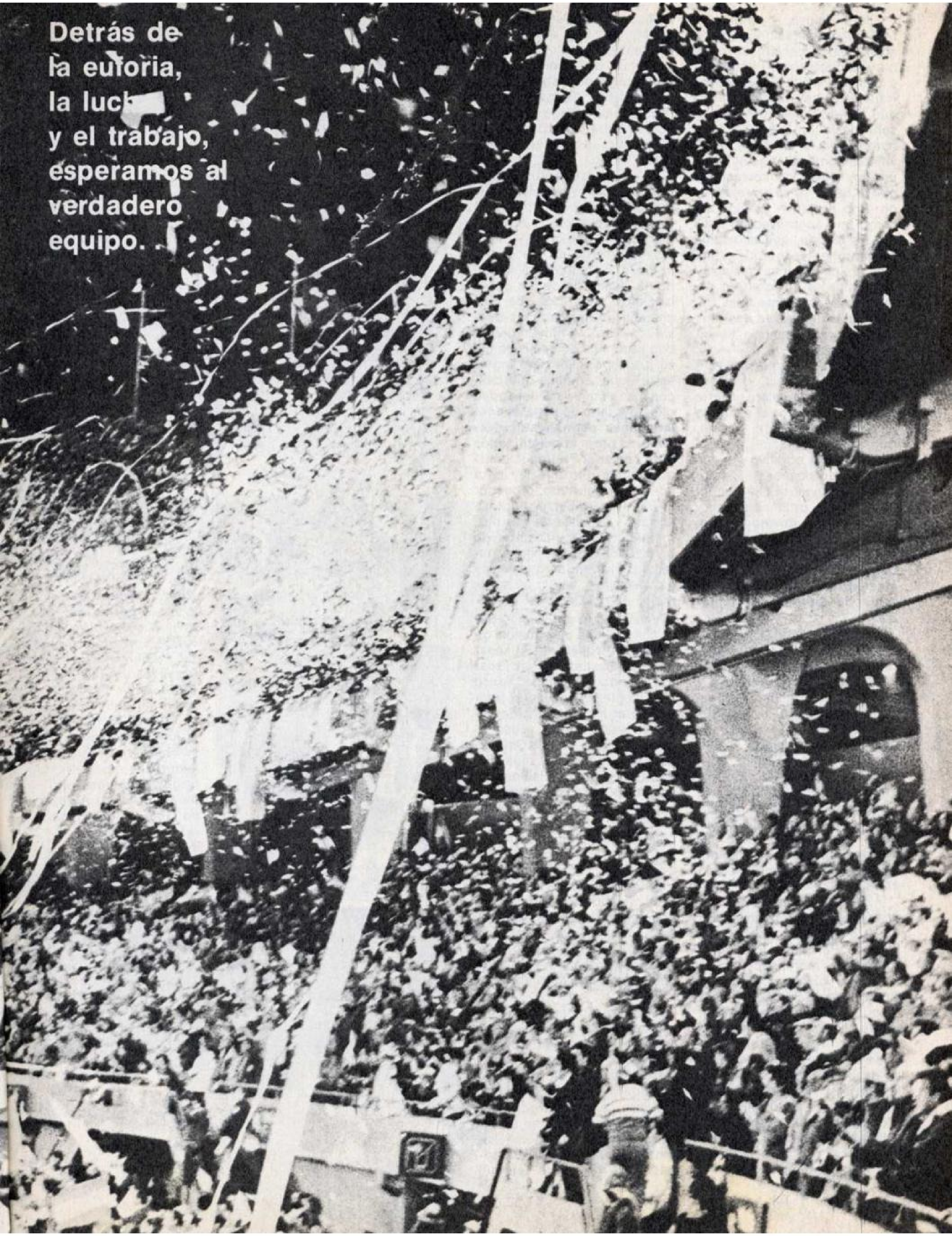
Una sensación de alivio. Alivio general. Alivio de todo un país que, junto a sus gladiadores, sufrió en dos memorables batallas tras las cuales saboreamos el dulce gusto de la clasificación. LA ARGENTINA SE HA CLASIFICADO PARA LA SEGUNDA VUELTA. Y por eso el alivio. Porque pensamos, más allá del partido con Italia, el que en definitiva nos ubicará primero o segundo, con posibilidades de quedar en Buenos Aires o tener que viajar a Rosario, que SOLO AHORA COMENZARA A JUGAR SU FUTBOL EL EQUIPO DE MENOTTI. Golpes al margen —al cierre de esta edición EXTRA DE GOLES queda descartado Luque y Alonso, dudoso—, pensamos que ahora distensionado el equipo, alejado del fantasma DE LA OBLIGACION DE GANAR O GANAR, de clasificar o clasificar para la segunda vuelta —sólo ahora— podrá mostrar su fútbol, su dinámica, su línea trabajada por Menotti en más de tres años. LA ARGENTINA le ganó a Francia (partido que les mostramos también a todo color) igual que a Hungría: LUCHANDO, TRABAJANDO, CON ESFUERZO Y TODO EL AMOR PROPIO NECESARIO PARA NO BAJAR NUNCA LOS BRAZOS. Pero quedó en deuda en lo futbolístico. Le falta, para terminar de compensar el fervor que le entrega el público, ese fútbol QUE TODOS SABEMOS TIENE LA SELECCION. Vendrán ahora, es cierto, LAS BATALLAS MAS DURAS. Pero en el análisis de todos los participantes, queda en claro QUE LA ARGENTINA ESTA EN EL NIVEL DE LOS MEJORES. Que puede enfrentar con posibilidades a los, aparentemente, más capaces. Pero habrá que prepararse para esas duras batallas. Y en este aspecto, la Argentina compensó luchando lo que no pudo crear con fútbol. También el equipo ha demostrado estar física y anímicamente preparado.

.....

Dijimos en varias oportunidades, y lo diremos cuantas veces entandamos necesario para que ustedes, amigos lectores, no tengan dudas, QUE ESTOS NUMEROS DE GOLES PRETENDIAMOS FUERAN DE COLECCION. Una verdadera colección del Mundial. Y para lograrlo, para que nada falte, ni la intimidad, ni los comentarios DE CADA UNO DE LOS PARTIDOS, ni los GOLES (y podemos asegurarles que tenemos TODOS LOS GOLES), decidimos salir DOS VECES POR SEMANA. La primera, en nuestra entrega habitual, ya la habrá usted degustado de punta a punta. Esta, NUESTRA PRIMERA EDICION EXTRA, lo hará vibrar más que la primera. PORQUE NO SOLO QUEREMOS VOLVER A EMOCIONARLO CON LA VICTORIA ARGENTINA, sino brindarle todo el mundial, jugada totalmente la segunda jornada. LOS OCHO PARTIDOS —y por supuesto ampliamente el de Argentina y Francia— ESTAN AQUI. Como estarán todas las semanas del mundial. PERO TODOS. Nuestros cierres, de infarto para nosotros, son al milímetro, apenas finalizados los partidos en cada ronda. Por eso incluimos TELEFOTOS EXCLUSIVAS, enviadas desde cada subsede, recibidas en nuestra propia casa, gracias al UNIFAX II, valioso aporte de United Press International. Se lo dijimos: AMBICIONAMOS NUMEROS DE COLECCION. Por eso tenemos todo. . . y llegamos a sus manos en el momento justo, necesario. Ni un minuto antes. . . PERO CON TODO.

ARGENTINA PAPELITOS A LA CLASIFICACIÓN

A pesar de las enérgicas reconvenciones que suele propalar José María Muñoz, Clemente y la hinchada argentina festejaron el triunfo ante Francia —y la consiguiente clasificación— a puro papelito, a puro grito. Como en el espectacular remate de Leopoldo Luque, que establece el 2-1 definitivo.


Detrás de
la euforia,
la luch
y el trabajo,
esperamos al
verdadero
equipo.

Suele ocurrir, cuando las tácticas sufren lesiones en sus aceitados mecanismos, o los nervios pueblan de impurezas y desórdenes la higiene prevista para las planificaciones, que el hombre recurra a una sobredosis de esfuerzo para operar con fe, coraje y otras íntimas convocatorias al amor propio, todos los correctivos que la razón ya se ha resignado a no producir. Es algo así como una conmovedora actitud de la vida, que acostumbra imponer otros argumentos cuando los cánones clásicos y habituales se declaran en estado de agotamiento total. Es, se diría, **la necesidad de aportar algo más, cuando ya no queda nada.**

Por allí, por esa permanente senda del sacrificio, los dientes apretados, la pierna fuerte y el fatigoso gesto del esfuerzo como identificación básica, transitó la Argentina para arribar al primer objetivo de este plan a largo alcance que supone el campeonato del mundo: **atravesar la primera ronda y despojarse, al mismo tiempo, de la excesiva sobrecarga mental que significa la necesidad de satisfacer a un estadio atestado de público y rebosante de fervores, de anhelos.**

Ahora, Francia es historia. De a ratos, fue dramática historia. A veces, una ecuación complicada. De aquí en más, y mientras se prolongue la urgencia que supone la copa del mundo, un ejemplo para no desatender. Porque la Argentina llegó a un 2-1 difícil, conflictuado, conseguido con recursos limpios, aunque no siempre idóneos, pero sin imponer el modo que fundamenta su esquema. **Se ganó peleando, luchando, corriendo. Debió ganarse jugando, como era de esperarse.**

Y no sería exagerado identificar más a los franceses con nuestro estilo, que a nosotros mismos. Porque el equipo europeo, aún mortificado por la acuciante obligación de una victoria para permanecer en la discusión fundamental del grupo I, fue siempre más prolijo. **"Más argentino"** en el trato de la pelota, puesta en el piso desde el fondo, a partir de la fineza y tranquilidad de **Marius Tressor**, seguramente el mejor líbero del torneo. Y los primeros veinte minutos sirvieron para confirmar la desorientación argentina, al mismo tiempo que, por vías opuestas, encumbraron la dinámica de **Bathenay**, los astutos desplazamientos de **Lacombe** por todo el frente de ataque, la actitud agresiva de los punteros (**Rocheteau** y **Six**) y, sobre todo, la extraordinaria capacidad locomotriz de **Henri Michel.**

En ese lapso recrudecieron las habituales vacilaciones del fondo argentino, fundamentalmente por el lateral que custodian **Olguín** y **Galván** (9 minutos, cabezazo de Lacombe, abajo, que detuvo Fillol; 15 minutos, desborde de Six por la izquierda, aparición de Rocheteau, remate apenas desviado). Pero la mayor gravedad argentina de ese ciclo fue su predisposición para ingresar en una temática que desconoce: **a falta de orden, puso ganas. A falta de pausas, aceleraciones permanentes. Nadie para parar la pelota, todos para correrla.** Prefirió la anarquía antes que una ley para administrar el ritmo, proceder a una redistribución de las fuerzas y, a partir de ese momento, disponer un cambio de orientación táctica. Nadie pareció comprender que la ley es, siempre y según se sabe, mejor que el desorden.

Valencia sin gravitación para conseguir la pertenencia de la pelota. **Ardiles** con su acostumbrada astucia para buscar los espacios vacíos, pero igualmente insuficiente para equilibrar los síntomas de excesivo vértigo que acusó el equipo. La soledad de **Gallego** para la contención y, más allá, detrás y delante de la línea de volantes, inmensos espacios vacíos que facilitaron el trabajo de Francia en esos primeros veinte minutos. Espacios para que Six o Rocheteau retrocedieran, consiguieran el tributo y llegaran a encarar a sus marcadores con pelota dominada. Espacios para que Bathenay, López, Michel o Tressor pudieran cuestionar el arranque argentino, bien lejos de Bertrand-Demanes, excelente arquero.

Algunas ráfagas individuales urdidas por **Luque** y **Kempes** sobre la izquierda, además del permanente encomio de Ardiles para otorgarle circulación y fluidez a la salida, sirvieron, sin embargo, para confirmar lo que ya se sabía: **que Argentina importa un considerable arsenal de potencia ofensiva cada vez que**

Ultimo minuto de la primera parte. Insólita actitud del árbitro suizo Jean Duvach. Mano de Tressor en el área, al cruzar una entrada de Leopoldo Luque. Los argentinos reclaman, la tribuna también. El juez de línea Winsenmann, de Canadá, levanta la bandera. Hay largas deliberaciones, un significativo reclamo de Gallego ("¡Manooo, referee!") y la decisión final del juez: tiro desde los doce pasos para Argentina. Passarella y el 1-0.

Leopoldo Luque y Dominique Bathenay en procura de lo mismo. Gran partido del centrodelantero de Argentina.

Una de las pocas presencias de Passarella en el área rival. Un salto espléndido, una actitud decididamente felina. La elevación por sobre los demás, los ojos abiertos, el cuerpo en equilibrio y la pelota que apenas se va por sobre el travesaño, junto a la actitud preventiva del arquero de Francia. El capitán argentino no repitió mucho la maniobra.

Otra de las oportunidades argentinas. Y otra vez en los pies de Luque, el mejor hombre de la cancha. Un remate que le gana al cruce de López y al esfuerzo de Baratelli. Pasó muy cerca del palo.

consigue imponer su funcionamiento. Los últimos veinte minutos de la parte inicial fueron, en ese sentido, una prueba irreprochable y por allí asomó, en medio de las dudas, el equipo que la tribuna quiere ver, que Menotti supo estructurar y **que los argentinos con buena memoria saben que han visto jugar no hace mucho.**

La Argentina, aún a despecho de no imponer las pausas y los cambios de marcha indispensables para arribar al ritmo que más convenía a sus necesidades, arrinconó a Francia y estableció las bases de una superioridad bastante amplia: un rechazo del stopper **López** sobre la línea, con el arquero vencido; un zurdazo de Mario Kempes que encontró la pierna del arquero, otro bombazo del cordobés que estremeció el poste; un pique —uno de los tantos, para expresar los hechos con más propiedad— de Luque, que dejó en el camino a Tressor y provocó el foul de éste dentro del área, sancionada por el juez suizo Jean Duvach, increíblemente, como jugada peligrosa.

Ni siquiera el penal convertido por **Passarella,** y la perspectiva favorable que insinuaron fomentar los ya citados últimos veinte o veinticinco minutos de la parte inicial, lograron serenar a un conjunto cuya excesiva motivación parece inducirlo al error. Francia reagrupó entonces sus fuerzas, volvió a aprovechar los espacios libres dejados por los argentinos y, en una aparición conjunta de Lacombe y Platini, alcanzó a establecer el empate.

Pero entonces, en medio de un cuadro progresivamente complicado, que probablemente haya alcanzado su tope más negativo con la lesión del recién ingresado Norberto Alonso (**apenas siete minutos en la cancha, luego de reemplazar a Valencia**), cuando los cauces de la cordura quedaron exhaustos y sin posibilidad de supervivencia, la Argentina procuró la misma vía utilizada ante Hungría. **La pelota siempre dividida, nunca asegurada, la permanente vocación de sacrificio para subsanar los desaciertos defensi-**

vos, los rasgos amenazantes de la fatalidad y otros síntomas esquivos dominaron la escena. En ese terreno, Francia acusó disminuciones graves, además de un paulatino deterioro en las gestiones individuales de Bathenay y Michel, dos hombres de considerable importancia en la estructura del conjunto que le suelen dar enjundia y jerarquía.

La pelota fue y vino, sin un gobierno definido. Francia siempre lució más propenso a un traslado higiénico. La Argentina, con los espasmos emocionales de un fútbol lejano, casi inalcanzable en los movimientos desconocidos de René Houseman, más factible en los acertados desplazamientos de Luque, acaso probable en las inquietantes búsquedas del cordobés Mario Kempes, también en los frecuentes viajes de Ardiles hacia los laterales para promover un arranque libre, sin urgencias tácticas, ni cesiones apuradas.

El golazo de Luque trajo la clasificación y a partir de ahí, con esa pelota serpenteando en la red, debería alumbrarse la nueva etapa del equipo argentino, como que ahora deberá considerar muy seriamente la necesidad de elaborar el juego para el cual fue programado durante tres años y medio. El problema no parece grave, ni mucho menos, porque la selección argentina tiene con qué y con quiénes hacerlo, como ha demostrado más de una vez en el pasado.

La vocación comunitaria, la buena disposición para intercambiar los roles de la creación por los del temperamento y las ganas, han sido útiles en esta primera etapa del torneo. Cuando el hombre se ve obligado a compensar sus atributos adquiridos con otros innatos y naturales. **Tampoco hubiera sido reconfortante tropezar con una congregación de puristas y sutiles dispuestos a bajar los brazos ante el primer contratiempo que planteara el rival o les asestara el destino.** Y ocurrió todo lo contrario: con severas vacilaciones defensivas, sin la propiedad de la pelota y torpedeado por crecientes nervios, el equipo jugó los últimos diez minutos sin la presencia de Luque, su mejor hombre ante Francia, pero nunca declinó ante la adversidad, sino que la combatió con bravura hasta domesticarla.

Falta la etapa final. La más complicada. La necesidad de ganar, vale tanto —más— que en la primera ronda. Pasaron Hungría y Francia. **Después de Italia, vendrán otros tres exámenes que no admitirán términos medios.** Por eso mismo, la Argentina no puede quedarse a mitad de camino, entre la fuerza y el fútbol. **Este equipo fue elaborado y programado pensando más en la pelota que en el sudor y el esfuerzo. Ahora ha llegado el momento de rectificarse y confirmarlo.**

OSVALDO PEPE
Fotos: CARLOS DIAZ, FRONGIA, CASALES, REINOLDI, VILLALBA, TRAVNIK, CONTRERAS, VIDAL, SASSO y ARMOCIDA

¿PLATINI O MICHEL?

—Días pasados, **Norberto Alonso** me comentó que, para él, **Platini no es el mejor futbolista francés, sino Michel.** ¿Vos qué opinás?

—Para mí también. Michel es superior. Tiene mejor técnica, tiene un toque espléndido. Mirá, Michel es padrino de uno de mis chicos y yo jugué con él varios años en el Nantes. Es un fenómeno pero le falta una cosa: personalidad. En cambio, Platini es más astuto en ese aspecto. Pero suele tener mal genio, incluso se enoja consigo, si las cosas no le salen.

—¿Esta selección francesa es muy superior a la que jugó con Hungría, no?

—Sí, muy superior. Tiene un medio campo más equilibrado, el puntero izquierdo Six es muy peligroso y, como siempre, Platini, de tres tiros libres, te emboca uno y medio...

(Diálogo con **Angel Marcos,** futbolista y director técnico del Toulouse, de Francia, cinco minutos antes de comenzar Argentina-Francia).

"Que esta barra... no te deja d arg

La preocupación de Leopoldo Luque pese al triunfo. La cara lo dice todo. El brazo vendado y la compañía del kinesiólogo Angel Castro.

La alegría argentina por la clasificación. Passarella en el abrazo con Houseman. El gesto cansado de Olguín. Por atrás asoma Kempes.

"ar". Impresionante aliento

El drama de Alonso, el susto argentino: apenas siete minutos después de su ingreso, el "Beto" acusa un tirón y deja la cancha.

"SI, PERDIMOS EL ORDEN..."

El rostro preocupado de **Menotti** parecía la respuesta inicial a esa reunión de prensa, cuarto de hora después del partido. El director técnico reconoció la importancia francesa, así como días atrás lo había hecho con el trabajo húngaro frente a la selección nacional. Se diría que a **Menotti,** más allá de algunas explicaciones conformistas le rondaba sobre sí mismo, no sólo las dificultades que suponen las lesiones de **Alonso** y **Luque,** sino el funcionamiento del equipo.

La euforia del público, la adhesión comprensible y bienvenida ayudan de alguna manera para el futbolista que está dentro de la cancha. A veces, ese clima generalizado que sobredimensiona la realidad, puede turbar el trabajo colectivo. Esta vez, la Argentina le ganó a Francia por 2-1, el mismo score en favor que ante Hungría. El drama está determinado por los problemas que originaron esos dos seleccionados extranjeros, precisamente ya eliminados del campeonato del mundo. Todo el mundo se pregunta qué pasará ante los mejores. Habrá que parar la pelota, **acaso jugar a lo Menotti, algo que no ha hecho hasta ahora la selección.**

Veamos qué pasó en esa reunión de prensa:

—Menotti, nos hemos angustiado, por momentos por

el trabajo argentino. ¿Cómo lo juzga?

—Hubo alternativas distintas. La Argentina pudo definir en la primera parte, cuando el arquero francés rechazó con un pie un remate de Kempes. Otro rebote en un poste. Pero perdimos el orden. Creo que la selección corrió demasiado. Jugó tensionada. Tuvo problemas tácticos, más que físicos.

—¿Cómo fue, comparativamente, el rendimiento argentino frente a Francia y ante Hungría?

—Hungría jugó de otra manera, fueron otras circunstancias. Francia jugó el todo por el todo y tuvo sus méritos.

—¿Le preocupan los problemas defensivos evidentes en la selección nacional?

—Me preocupan todos los problemas. Pero esto es una copa del mundo. Considero que el grupo I, el nuestro, es el más difícil.

—Usted dijo después de Hungría, que entre **Ardiles** y la última línea hubo demasiado espacio. Ahora se notó que **Ardiles,** en muchos pasajes, casi se acopló a la última zona. ¿Esto supone un fracaso en los dos aspectos?

—No comparto su concepto. La Argentina no tuvo problemas defensivos. Sólo el puntero izquierdo francés es capaz de desequilibrar a cualquiera. Durante la primera etapa Francia no preocupó mayormente. Sólo en los 20 minutos finales surgieron dificultades.

—¿Usted quiere ganar el grupo o va a reservar gente?

—Quiero ganar la zona. Si hay cambios, es por lesiones.

—¿Por qué eligió a **Ortiz** y no a **Bertoni** cuando se lesionó **Alonso?**

—Pensé en la posibilidad de abrir el campo y trabajar con Kempes como número diez. El único problema serio argentino fue la pérdida de la serenidad.

"ITALIA ES SUPERIOR A LA ARGENTINA"

A **Michael Hidalgo** no le gusta opinar sobre los defectos del adversario. Sin embargo, deslizó que Italia tiene futbolistas más importantes que la Argentina en zona de ataque. Cuando se le preguntó, concretamente, después de enfrentar a ambas selecciones cuál era la más fuerte, declaró:

—Es difícil juzgar, porque Francia no jugó igual en uno y otro partido. Lo único que puedo decir es que Italia es más riguroso en su juego. Incluso, Italia posee jugadores más valiosos en el ataque.

Después, en torno de la situación previa al gol de **Passarella,** desde los doce pasos, fue tajante: **"Nunca acostumbro a discutir o analizar las decisiones de los árbitros"** (algo parecido dijo **Menotti** a una pregunta similar). Y el diálogo siguió así:

¿Qué defectos y virtudes le vio a la Argentina?

—Pienso que Menotti debe opinar de los defectos, no yo. En cuanto a lo demás, la Argentina posiblemente demostró un progreso colectivo. Tiene buena capacidad técnica entre los atacantes. Pero las debilidades las debe comentar Menotti...

—Mucha gente polemiza si el penal se sancionó por un foul o por un hands. ¿Fue penal, para usted?

—Reitero: aceptamos el hecho y no lo discutimos.

—¿Es comparable esta selección francesa de 1978 con la de 1958?

—Siempre es delicado comparar, especialmente separado por veinte años. Creo, sin embargo que hace veinte años, Francia tenía un mayor poder ofensivo. Ahora está más equilibrada en sus líneas.

—¿Usted cree que la Argentina mereció ganar este partido?

—Pienso que era un empate, pero ahora lo único que me sugiere el resultado es una felicitación para la Argentina e Italia, que se han clasificado en la zona.

Italia arrasó a Hungría con fútbol serio, que suma al peso físic

MAR DEL PLATA ASISTIÓ

Italia se transformó en "el milagro" de la zona. Y, con la influencia sobrenatural del milagro, concluyó por convertir hasta a sus más enconados detractores. Que eran, justamente, sus mismos adherentes, en especial, la mayoría de sus hombres de prensa. ¿Quién creía en esta Italia? Nadie. O, al menos, pocos, más por los valores del sentimiento, de la simpatía que por los de la razón. Pero ya no es ni la fuerza, ni el temperamento, ni el peso físico. Ya es el reconocimiento crítico al fútbol que practica esta joven selección de Bearzot. Ya es el buen equipo. El del buen funcionamiento interpretado por una mayoría de buenos jugadores. Quince minutos, apenas quince minutos húngaros, con una llegada neta de Nagy, quien se perdió el gol después de gambetearse una media docena de defensores. Y, a partir de allí, Italia en toda la cancha. Siempre bien ocupada, porque ésa es la gran virtud: trabajar en todo el campo en las dos responsabilidades, con una notable disposición física y mental de los volantes para desdoblarse en la subida y en el regreso. Porque hay fundamentos tácticos y también estratégicos. Allí se sustenta toda la gran importancia del equipo. Se van arriba los dos marcadores de punta, pero aun sabiendo mucho más el pibe Cabrini para subir por el lateral también lo intenta Gentile, el que sabe mucho menos con la pelota. Aprieta Bellugi como stopper y, aunque es bastante torpe, pretende asegurar la pelota en la salida.

1

PAOLO ROSSI LA EMPUJA: 1-0

Tardelli recogió un rebote, tiró reciamente y la pelota rozó en Kereki, descolocando a Meszaros, que alcanzó a rechazar (1). El rebote es de Paolo Rossi que la empuja (2), convirtiendo el primer gol (3).

2

TODO EL CAMPO PARA LOS MEDIOCAMPISTAS

De los volantes, Tardelli es quien más asume las funciones de marcar al atacante más creador de los rivales. Es quien hace más hombre, pero lo mismo se atreve al desenganche con bastante sentido de la oportunidad hasta intentando la media distancia. Y, ya excluido Antognioni por sus funciones de Nº 10 casi clásico —mejoró en esta oportunidad— queda el Superman del equipo. Ese rubio subido, con imagen campesina, con un bigote casi ralo que lleva un extraño número diez en la espalda. Porque juega de todo, porque va y viene, porque sube y baja, porque nunca pierde. Es ese que se llama Benetti, que puede ser cinco, si usted quiere, u ocho, si uno prefiere. ¿Y cuando pasa al ataque, qué número se le puede adjudicar? Cualquiera. Porque cuando parte lo hace en serio. La mejor definición para este equipo italiano: nunca juega a la pelota, siempre al fútbol. Tal vez, como dije en ocasión del partido con Francia, con el símbolo de este Benet-

3

al temperamento, un notable funcionamiento y potencia goleadora

AL MILAGRO ITALIANO

MAR DEL PLATA

1

BETTEGA LO HACE Y LO FESTEJA

Dos minutos después del primer gol italiano logrado por Paolo Rossi, se produce un centro desde la derecha ejecutado por Causio. Bettega le gana a los marcadores húngaros Martos y Kocsis (1) y con un remate a media altura somete por segunda vez a Meszaros (2). Un golazo y Bettega lo festeja a todo grito (3).

2

3

ti. Todo es serio, cuidadosamente serio. Marcan, trabajan, enciman, corren, pero cuando ganan la pelota son varios los que pueden partir. Y ¡cómo vuelven! Cada uno de los volantes a su natural responsabilidad de defensores, mientras el líbero Scirea, que sabe mucho más que Belluggi y más que Gentile, sale a tomar al atacante que quedó libre con un sentido de tiempo notable.

Y DESPUES, EL SECTOR MAS RICO

Aclaro que, aunque este análisis fabrique la imagen de un equipo excesivamente pizarronero, esa conclusión queda excluida cuando una vez ganada la pelota Italia inaugura el capítulo ofensivo. Porque esta selección italiana es ofensiva. Y sabe atacar.

La verdadera y real potencia del equipo se manifiesta a partir de los tres cuartos de cancha, cuando comienzan a intervenir los tres atacantes netos. En Causio, en Paolo Rossi y en Bettega, individual y colectivamente, es donde Italia genera su desconcertante versatilidad para crear maniobras ofensivas. Ninguno es puesto fijo. Ninguno de los tres responde al número o a

En los desplazamientos de Causio, Bettega y Paolo Rossi, es donde

BENETTI ASEGURA EL TRIUNFO: 3-0

Quince minutos del segundo tiempo. Uno de los frecuentes encuentros ofensivos italianos que se traduce en una pared entre Antognoni y Paolo Rossi, viene el toque hacia atrás y Benetti, que venía acompañando, saca el derechazo para el tercer gol.

la posición. No transitan callejones, no frecuentan "paradas". No se repiten en jugadas preparadas, aunque las dispongan. Causio es puntero cuando anda por la punta. En su cercanía con el lateral derecho hasta se lo puede confundir con un puntero a la brasileña, por eso del amague hacia adentro y la salida por afuera con toda la vuelta por el fondo en el epílogo del desborde. Pero, también corta por adentro y es capaz de "volantear" y meter diagonales. Y tirar un caño y sorprender con un freno. Mientras Paolo Rossi también baja para proveerse y facilitar el arranque, jugando sin pelota por la derecha o por la izquierda cuando Bettega, siempre vestido de gran categoría, concluye la diagonal como delantero central con su capacidad para ir arriba ganando y sacar el remate con cualquiera de las dos piernas en el terreno más reducido. Y si a todos estos atributos individuales y colectivos le agrego que marcan la salida contraria, que saben practicar el contraanticipo, que se suman al trabajo de los volantes fabricándose, al mismo tiempo, el espacio para atacar, queda reflejada la importancia decisiva que tienen estos tres hombres —Causio, Paolo Rossi y Bettega— en la mecánica ofensiva.

COINCIDENCIA: "FUIMOS SUPERIORES"

ZOFF: "Siempre tuve confianza en el equipo. Los delanteros húngaros son peligrosos, pero nuestra defensa está muy firme, sin exponerse a sorpresas. Quizá a ellos les faltó un poco de suerte, al comienzo, pero creo que nuestra victoria fue total. Sí, el piso es poco propicio por las sorpresas de algún pique inesperado, debido al pasto que se levanta casi en panes. Yo tuve la fortuna que tal cosa no se produjera en mis intervenciones".

CABRINI: "Tuve pocos problemas por mi delantero. Sí, me gusta subir cuando puedo, pero sé que mis compañeros me cubren y difícilmente tenga sorpresas por eso. Mi salida fue por el fuerte golpe que recibí y, para peor, después pisé mal. Estoy seguro que Italia llega a las finales".

BELLUGGI: "La cancha está en muy malas condiciones, es peligrosa. Por fortuna nosotros ya la conocíamos y sabíamos de sus dificultades. Hungría nos preocupó en el comienzo, seriamente; después dominamos y la doble ventaja nos dio tranquilidad para administrar el juego, aunque nunca dejamos de atacar".

CAUSIO: "Muy satisfecho. Hungría trabajó bien en la primera parte, después perdió ritmo. Contra Argentina seguramente jugaremos de acuerdo a lo que suceda luego de Francia. Creo que Italia llegará a las finales. No, no tengo nada, estoy perfecto, sin golpes".

BENETTI: "Esta es nuestra característica: Italia ataca. Espero que Argentina triunfe hoy, pero no sé qué decidirá el entrenador. Entre nosotros no hay titulares ni suplentes, somos todos iguales. Todos los equipos que pasen esta ronda serán fuertes rivales. Todos tendrán las mismas posibilidades. La cancha es linda, pero el piso muy malo".

ANTOGNONI: "Estoy volviendo a mi nivel. Frente a Hungría jugamos un excelente partido. Tocando y buscando la ofensiva permanente. Resulta simple complementarse con jugadores de la talla de Bettega, Rossi y Causio. Al principio sentí el cambio porque no estoy acostumbrado al sacrificio, pero creo que con Bearzot lo estoy logrando. Italia será finalista".

TARDELLI: "Hemos perdido defensivamente para ganar ofensivamente. Italia está tratando de iniciar una nueva etapa dentro de su fútbol. Si triunfa, la teoría de Bearzot en este campeonato tendrán que reconocerlo. Este equipo ataca con mucha gente: Rossi, Bettega, Causio, Benetti, Cabrini, Gentile, Antognoni e inclusive yo. Cuando llegamos, pocos eran los que creían en nosotros. Hemos demostrado que estamos para cosas mayores".

ROSSI: "A Bearzot lo criticaron porque me eligió a mí. En Italia los centrodelanteros deben ser fuertes, emprendedores y grandotes. Yo no lo soy. Me gusta el toque y ocupar todos los sectores del campo. A Brasil lo vi por TV y su actuación frente a Suecia no fue afortunada. Creo en el fútbol brasileño y estoy seguro que obtendrá la clasificación".

TRES GOLES Y LOS QUE PUDIERON SER

Admito, o puedo admitir, que Hungría salió al campo debilitado por la ausencia de Nyilasi y Trocsik —sus jugadores más fundamentales—. Pero ¿esas "ilustres" ausencias pudieron influir tanto en la superioridad italiana? Con un final que debió concluir en resultado de catástrofe, en estruendosa goleada, si además de los tres goles sancionados, contabilizo tres remates en los palos y una media docena de llegadas, con "peligro de gol" en el desconcertado fondo de los húngaros. ¿Que llegaron un par de veces como en la maniobra del penal? Pero estaba ya todo decidido, aunque Italia deje algunas dudas sobre la verdadera solidez del fondo. Se v Bettega por lesión a los 85' y entra Grazzia ni, que es más punta que el mismo pun tero. Y el final de toque con circulació que "ofrece" el equipo italiano concluy por demostrar que es capaz de jugar pelota rotando, cambiando posiciones, t

Italia fundamenta su versatilidad para crear maniobras ofensivas

cando hacia atrás y hacia los costados para ganar los minutos que faltan en una irrefutable muestra de capacidad y serenidad.

Italia clasificada con 4 puntos, cinco goles a favor y 2 en contra. Y jugando bien. El gran milagro que yo también comprobé. Y, "confieso" que para mí, fue un "milagro" pleno de simpatía. Porque fuera de ese fenómeno sentimental de adhesión hacia el "caído" ya antes de caerse —que así eran las predicciones maléficas— estos "tanos" juegan bien. Individual y colectivamente. Y van al frente. Van al gol. Y meten. Mucho más cuando desnudan ese recóndito misterio que el hombre tiene adentro. Eso que llaman temperamento, personalidad, vigor, peso físico, ganas. Aquí, al salir del estadio, vi mucha gente con una emoción en los ojos y una bandera en las manos. Tal vez, la lejana comarca volvía en la evocación . . .

Por: OSVALDO ARDIZZONE

Notas: JOSE A. LOPEZ - LUIS VENTURA

Fotos: NORBERTO GONZALEZ, DAVID ORSINI, KI-CHUL-BAE - JOSE CASAL

TOTH, PARA EL HONOR HUNGARO: 3-1

Transcurrían 25 minutos de la segunda parte y todo era para Italia. Hasta que en un ataque de los húngaros, Belucci lo empuja a Csapo detro del área. Indudable penal, que el defensor Toth ejecuta a la izquierda de Zoff, convirtiendo. Era el 3-1.

MONEDAS DEL MUNDIAL
ULTIMA emisión DE PLATA

AHORA en ESTUCHE-DISPLAY de ACRILICO, facilitando la visión de ambas caras y su exhibición sobre un escritorio o biblioteca.

Precio indicativo: $ 30.000

Consígalas en:

BAIRES

CAMBIO-BOLSA-GIROS San Martín 215 tel. 46-6851/55

BERETLH

G 956

BASTA DE EXCUSAS, HOLANDA

Quiroga, con fuerza y decisión, vuelve a frustrar otro avance holandés. El arquero peruano, en base a colocación, fue erigiéndose en notable figura de su equipo.

Perú está a "un paso" de la clasificación

Sí, llegó el momento de desentrañar esta maraña holandesa. Decididamente el equipo revolucionario del '74 quedó en el olvido y hoy viven una inconstrastable realidad. De ser los inventores del fútbol total han pasado a ser un equipo más. Defensivamente bien estructurado y con escasas virtudes individuales. Lo demás no sale de lo común.

Es lamentable pero real. Ya nos cansamos de escucharles que el césped está demasiado alto y que frena la pelota. La única verdad es que han perdido hegemonía. No tienen buen estado atiético y carecen de un jugador talentoso que marque el ritmo que más les conviene según las circunstancias. Hacen siempre la misma. Repetidos. Sin variantes ofensivas. Recurren, como única fórmula desequilibrante, al pelotazo aéreo sobre el área para ver si por casualidad pueden aprovechar una falla de alguno de ellos.

Para definir al nuevo Holanda bastan

el empate que logró frente a Holanda lo dejó en inmejorables posibilidades para pasar a la segunda ronda. Con estas ganas defendió el empate.

estos ítems:

1) Parsimonia.
2) Lentitud de traslado.
3) Cansancio.
4) Sin dinámica colectiva .
5) La ausencia de Cruyff.

Sólo le queda:

a) La solvencia y el oficio de Krol para desempeñar su función de hombre escoba.
b) El sacrificio de Neeskens para ir y venir.
c) La ductibilidad de Willie Van de Kerkhof para marcar y mostrarse siempre destapado.

EL TEMOR DE HAPPEL

No cabe duda que el técnico holandés buscó el miércoles una actitud expectante. Obsérvese que frente a Irán se dio el lujo de jugar con un solo marcador de punta. Pero con Perú no podía subestimar. Por eso cambió fundamentamente la estructura defensiva. Salió con Poortvliet para encimar a Muñante, otorgándole otra misión al mellizo Willie Van de Kerkhof, quien se sumó a la zona de volantes. Vale decir que con Willie fueron cuatro los encargados de trabajar en la zona intermedia: a él se sumaron Neeskens, Jansen y Haan.

Ofensivamente quedaron Rene Van de Kerkhof y Rensenbrink, quienes aguardaban la llegada de cualquiera de ellos para subir tocando. Pero el toque en este conjunto pasó a ser historia. De ahí que mostrando impotencia probaron repetidamente de media distancia, con lo que agigantaron la figura del arquero Quiroga. Este, con sólo guardar una buena colocación debajo de los palos contuvo todos los disparos. Otra vez mostraron falta de coherencia y entendimiento. No hubo desborde por las puntas y hasta el técnico Happel ignoró de entrada a su más peligroso delantero. Rep estuvo todo el primer tiempo en el banco. Inconcebible.

Cuando vio que era casi imposible desbordar a la defensa peruana sacó a Rene Van de Kerkhof e hizo ingresar al rubio Rep. Pero como con esto tampoco alcanzó se jugó otro cambio desesperado. Se fue Neeskens (lesionado) entrando Naninga que es un centrodelantero fuerte, que tiene peso, se eleva muy bien y cabecea con precisión. Sin embargo, es torpe en el manejo de la pelota y no está para entrar en paredes. Por eso Naninga se sumó a la confusión general y ese equipo de Holanda de antes, hoy es un lejano y añorado recuerdo. Increíble: de la potencia anterior a la impotencia de hoy...

Quiroga corta un peligroso centro holandés. El arquero peruano aportó experiencia y seguridad.

PERU HIZO SU NEGOCIO

Frente a un adversario con los antecedentes de los holandeses, Marcos Calderón opuso un esquema capaz de soportarlos estratégicamente. Perú no se apartó de su consabido esquema. Con una línea de fondo que trabajó escalonada pero sin injertos de líbero y stopper. Delante de ellos Velázquez para contener, pero con la ayuda de Teófilo Cubillas cuando eran atacados. El volante más libre fue Cueto. Arriba conservaron siempre su lateral Muñante y Oblitas, mientras La Rosa bajaba un poco para engancharse con sus medios.

Cuando el técnico observó que Holanda no era el "cuco" se atrevió a introducir la variante de Sotil por La Rosa para ayudar más arriba. De cualquier manera tampoco los sudamericanos tenían fuerza para llegar ni velocidad para sorprender. De ahí este empate que fue negocio redondo para Perú, porque, indudablemente, ellos no tienen más espiraciones que clasificarse para la segunda ronda.

FAJAS Y CASACAS ADELGAZANTES

d.r. malagreca

Indispensablbe para deportistas
e institutos de gimnasia
y remodelación corporal.

Fabricado con látex
procesado térmicamente

Fabricante y distribuidor bajo licencia
DEPORT-HIT S.A.
Expo-Venta: Boedo 416
Capital Tel. 97-2043
En venta
en todas las casas de deporte del país

El partido se jugó intensamente y cada equipo defendió la pelota como mejor pudo.

EL FUTURO

Para Holanda el compromiso es mayor. Deben conservar la imagen lograda en Alemania. Como están dadas las cosas nos parece difícil que lo logren. Este plantel está diezmado físicamente y no encuentran el rumbo táctico. Neeskens dice que ni siquiera se entienden en la cancha, porque apenas jugaron cinco partidos en total y para concurrir con posibilidades a un campeonato mundial es muy poco. Nos sumamos a dicha apreciación. En este momento Holanda no es una potencia. Es un equipo más. Basta de excusas y justificaciones. En la cancha hay que jugar y demostrar, Holanda no muestra la jerarquía de antaño.

Notas: ERNESTO MISRAY, GUSTAVO LISI, FELIZ GEN y ROBERTO SUAREZ
Fotos: RODRIGUEZ, FRAGA y VEGA

El mundo está en la Argentina

lo mueve Mercedes-Benz

Una flota especial de 70 ómnibus, miniómnibus y furgones fabricados en el país y 58 automóviles facilitados por Daimler-Benz AG. de Alemania, transporta a las delegaciones, autoridades y periodistas que participan en el Mundial de Fútbol 1978.

Es el apoyo de la empresa líder en autotransporte, al éxito de la fiesta mundial del más popular de los deportes.

Todas las unidades utilizan combustibles y lubricantes de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (Y.P.F.)

Los ómnibus y miniómnibus fueron carrozados por "El Detalle S.C.A."

H 014

Dice Pelé que, a despecho del nivel de juego, todos los mundiales arrojan el saldo de un par de grandes figuras

ITALIA PUEDE CONSAGRAR LOS 21 AÑOS DE PAOLO ROSSI

Paolo Rossi en la marca, una función que no es la ideal pero que cumple bien.

DENUNCIA al jugador hasta en el andar. En la destreza de los movimientos. En la forma de acordeonar el cuerpo cuando protege la pelota. En ese sigilo para "espiar" el anticipo de reojo y procurarse la libertad con un oportuno desmarque sin pelota o con el retroceso para provocar el rebote y hacerse receptor en el claro siguiente. Mirando el entrenamiento italiano en el campo del San Martín, uno no puede evitar el análisis y los paralelos. Antognoni es elegante, hasta uno se atrevería a definirlo como jugador clásico en ese mundo tan especial del medio campo donde vale la pausa; donde desequilibra el intelecto, donde importa administrar el ritmo o sorprender con un cambio de treinta metros. Pero el "atorrante" es el otro. Ese flaco que pocas veces denuncia la intención, que lleva el "potrero" en cada picardía, que pone la proa en cada encare para cortar sobre la marcha con las dos piernas sin traicionar su vocación de línea recta aunque busque por los dos laterales. Ese flaco es el tipo distinto, el dueño de los pájaros, como para que uno piense en Rojitas o, por momentos, en el oriental Walter Gómez. Por eso del atrevimiento, de la sorpresa, por eso de lo inesperado. En los concursos de belleza se juzga a las muchachas por una escala de medidas aritméticas. ¡Como si eso fuese posible! ¿Y los pájaros? ¿Y el duende? ¿Y la melodía? Y en los jugadores ocurre lo mismo. No hay medidas establecidas. No hay moldes. Por eso Paolo Rossi es "distinto". Por eso lo elegís entre veintidós que corren. Y cuando salió de la ducha, ya enfundado en el buzo, seguía siendo distinto. Adolfo Pedernera decía que Angelito Rojas tenía el "ángel" en la cara. Y este Paolo también lo tiene. En la alegre picardía que le brilla en los ojos, en la llana simpatía para establecer el diálogo que yo acompaño como puedo... Nació en Pratto, en un pueblo de la Toscana, y desde pibe se mezcló en todo. En los estudios, en el atletismo, pero más que nada en el fútbol. Pero siempre lo sintió a su manera, con un sentido y un placer un tanto distinto a la rigidez de algunos entrenadores italianos. **"Me gusta como juegan los brasileños** —me dice—, **como ese Zicco, Reinaldo, Rivelino. Crear siempre, pero con buen gusto, como hacen ellos, tirando paredes, tocando en la rotación."** Y para describirme ese placer "brasileño" de jugar me hace un ademán como quien tira un sombrero o una pared... **"Aquí en Italia y en toda Europa no podés jugar si no trabajás en el desmarque, menos en la función de atacante central, como en mi caso. Porque el stopper te mata, no te deja respirar, te persigue por todos lados. ¿Ve? Contra Francia jugaré mi primer partido oficial de selección, sé que Rio será mi marcador pero creo que le llevo una ventaja: que yo a él lo conozco de verlo jugar y él a mí no porque es la primera vez que lo hago. Río no sabe nada de mí y eso en Europa es un gran privilegio. Por eso me siento seguro de no fracasar, aunque el hecho de estar en el plantel italiano del mundial era para mí increíble. Y mucho más al enterarme de mi designación unas cuantas horas antes del partido."**

—¿Esa situación le trajo algún problema con Graziani?

—No. La gente puede creer eso, pero con Graziani somos buenos amigos. Además, en este trabajo del fútbol estas situaciones siempre se crean y los dos somos integrantes del plantel. A mí siempre me gustó jugar por jugar. Y, aunque ahora alcancé alguna fama, no pierdo la serenidad ni el equilibrio, aunque mi situación haya cambiado totalmente, en apenas dos años.

Y me cuenta que después de estar en los juveniles del Juventus jugó en el Vicenza el año 77, cuando el club estaba en primera B. Y fue goleador. En la última temporada, en el mismo equipo ya ascendido a primera A, volvió a clasificarse goleador con una marca de 24 tan-

El mundial, la gran vidriera para muchos futbolistas que están en la puerta de la gran fama. Rossi es casi una realidad,

tos. Y pasó a ser jugador definitivo del club al hacer uso de la opción que tenia con el Juventus, pagando por la transferencia dos mil quinientos dólares.

—¡Mire cómo se cambió toda mi vida en apenas dos años! Y agréguele ahora la selección y el mundial. Pero, aunque me apasione el fútbol me distraigo en muchas otras cosas. Como soy soltero puedo disponer de mis horas libres y entonces, por ejemplo, estudio contabilidad. Le dedico mucho tiempo al cine, pero en películas con algún contenido, especialmente las que encierran dramatismo. Aunque le confieso que mi mayor vocación es escuchar música, de géneros muy distintos. La única condición que me impongo es que sea buena música. Al menos que yo la considere buena, claro que conforme a mi gusto.

Me siguió diciendo que recién cumplió los 21 años. Que si tuviese que elegir un deportista se inclinaría por Menneas, el atleta italiano ganador de los 100 y 200 metros en los juegos Olímpicos de Munich. Y más me sorprende cuando agrega que practica tenis y admira a Borg y a Guillermo Vilas.

• • •

El viernes, después del triunfo ante Francia lo visitamos en el hotel Iruña, ya en clima cordial. Le pedí la opinión sobre el partido y volvió a ser el mismo tipo sensato y equilibrado en sus opiniones. . . **"¿Por qué ganó Italia? Porque jugó mejor y tuvo el temperamento suficiente para dar vuelta el partido. Francia es un equipo que juega muy bonito, pero le falta personalidad y potencia para este tipo de torneos. El jugador de ellos que mejor me impresionó fue Michell, porque tiene fuerza y ubicación para el pique y talento para irse al ataque. ¿Si nos clasificamos? Después de ver por televisión el partido de Hungría con Argentina, se lo digo. Por ahora, no puedo opinar."**

Eran las seis de la tarde del viernes 2 cuando Italia todavía vivía ese clima de mundial donde ya se presiente el salvoconducto para pasar a los cuartos. No sé si eso ocurrirá con Italia, pero ya mostró a un chiquilín de apenas 21 años que puede ser una de las consagraciones que nos deje el torneo. Yo lo vi jugador hasta en la manera de andar, propietario de ese privilegio de los distintos. Además me sorprendió con sus reflexiones y sus opiniones. Y un periodista de Milán me dijo que Paolo "era un bravo ragazzo". Le confesé que a mí me había parecido lo mismo, además de atreverme a opinar que después de junio, allá en Europa, llegaría a ser uno de esos jugadores que los italianos suelen llamar un "fuori-clase". Cuando le pregunté a Bettega por Paolo Rossi, me contestó: "No creo que se achique por el juego fuerte de un mundial. Porque, a pesar de su frágil apariencia, soportó el rigor del campeonato italiano integrando el ataque de un equipo de medianas posibilidades y, sin embargo, sobrepasó los veinte goles."

Y Bettega tiene prestigio de persona muy seria. . .

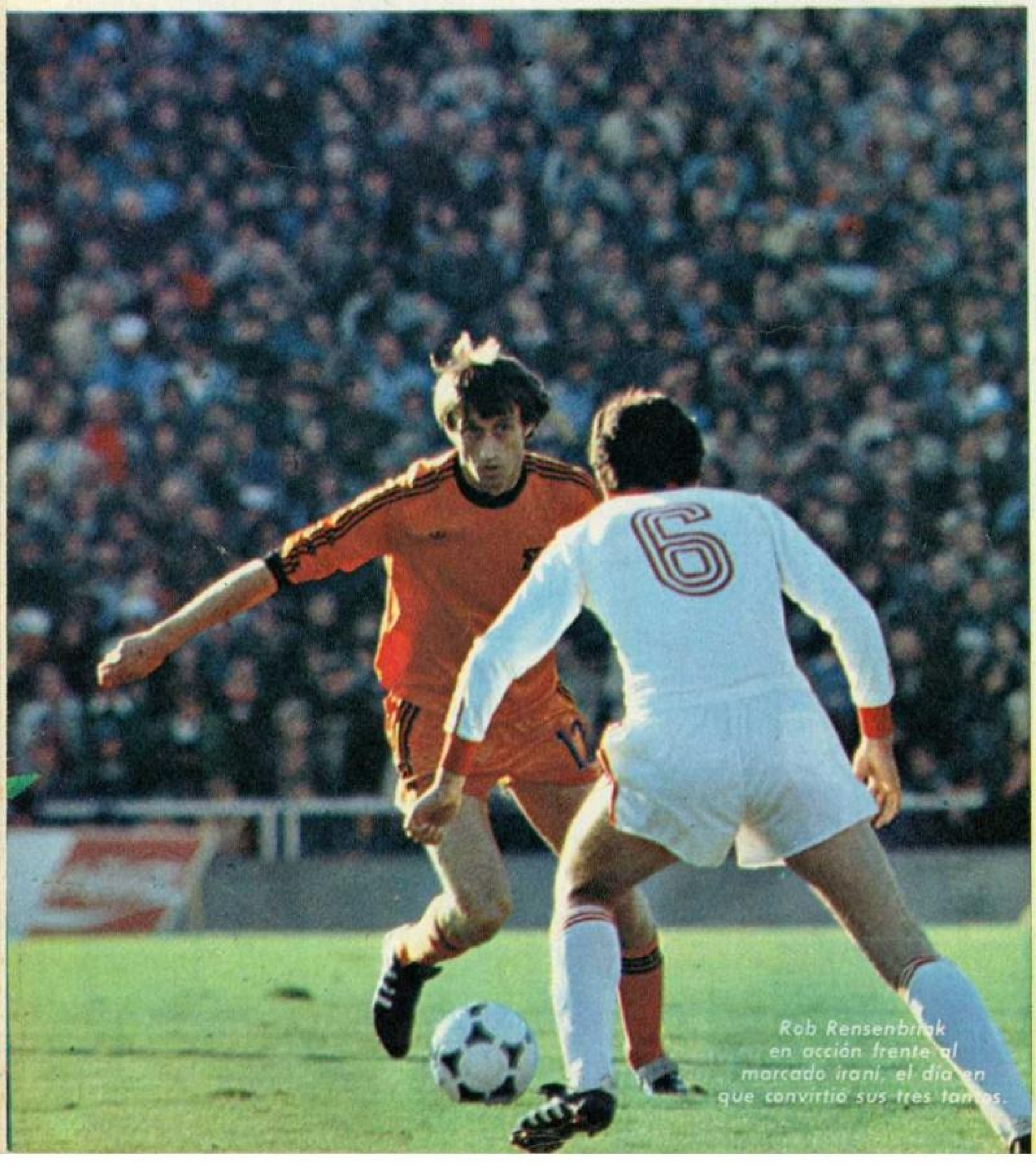
Por OSVALDO ARDIZZONE

Rensenbrink, a los 30 años alcanzó la cúspide dentro del fútbol.

Rob Rensenbrink, la costumbre de ser goleador. . .

«NO ME GUSTARÍA JUGAR LA FINAL CONTRA ARGENTINA»

Se siente útil en el funcionamiento del equipo, pero no cree que ni el ni nadie pueda reemplazar a Cruyff.



Rob Rensenbrink en acción frente al marcado iraní, el día en que convirtió sus tres tantos.

FUE la sensación de la jornada inaugural en Mendoza. Jugó un estupendo partido y fue el artífice que materializó el triunfo de Holanda. Porque **Rob Rensenbrink** fue el autor de las tres conquistas conque su equipo derrotó a Irán. Si bien dos de ellos fueron logrados mediante la ejecución de sendos tiros penales, ambos fueron realizados con la precisión de los que saben. El otro, lo convirtió de cabeza con impecable dirección y contundencia.

Su misión era la de trabajar por el centro del ataque y cumplió bien su cometido de toque y circulación. Su labor general mereció el aplauso masivo convirtiéndose en la figura destacada de su escuadra.

Rensenbrink tiene un trato afable y un físico espigado. Gesto sonriente, cara de niño jovial. Aparenta menos edad de los 30 años que denuncia su documentación. Mide 1,78 m y su peso habitual fluctúa entre los 72 y los 74 kilos. Pertenece al plantel del club Anderlecht. Aunque no maneja el castellano, sus respuestas en inglés fueron directas, valientes y concretas.

—¿Puede realizar otras funciones dentro del equipo?

—Yo actúo como delantero de punta, pero tam-

bién me desempeño como volante ofensivo. Cualquiera de esas posiciones me resulta favorable.

—¿La pregunta anterior tenia una doble intención, porque a usted se lo habia sindicado, en principio, como el reemplazante de Cruyff?

—Si bien Cruyff jugaba como una especie de centrodelantero que arrancaba desde cualquier sector del terreno y se parecía al mandato que yo tengo, no he asumido ese papel dentro del esquema de Happel. Además, le voy a ser sincero, Cruyff hubo uno solo y ninguno de nosotros podrá comparársele, por más buena voluntad que pongamos.

—¿Considera que usted ya es un veterano?

—Mis 30 años nada tienen que ver con lo físico. Yo me siento muy bien y con ganas. Creo que recién ahora conseguí la madurez internacional y en Europa, un jugador, a mi edad, no es considerado viejo. Fíjese que los más destacados de cada selección en el mundo, varían entre los 28 y los 32 años. Pienso que si Holanda se clasifica para el próximo mundial, voy a estar presente. No es como en Sudamérica, donde a mi edad, ya piensan en retirarse.

—¿Qué opinión tiene de su técnico?

—Ernet Happel es un buen entrenador. No habla mucho con nosotros, pero es tan práctico que rápidamente se hace entender. Nunca un técnico me habló tan poco y consiguió tanto como él.

—¿Usted ha discutido con Happel?

—No siempre estoy de acuerdo con sus directivas, pero no discuto por razones de disciplina y porque además, a la larga, demuestra que tiene razón en los apuntes técnico-tacticos que elige.

—¿Con qué rival no quisiera encontrarse en el caso que Holanda llegara a la final?

—Sinceramente no quisiera tener que definir el campeonato con Argentina. Porque es local y puede hacer pesar el apoyo de su público. Aunque no lo crea, influye de modo fundamental. Tampoco me gustaría enfrentar a Italia.

—¿El temor suyo de jugar contra la Argentina en Buenos Aires puede remontarse a lo que les ocurrió en el '74 frente a Alemania. ¿Les quedó un complejo?

—No es un complejo, es una realidad. El local tiene ventaja.

—Mucha gente dice que ustedes aquella tarde, se achicaron, sin poder soltarse, a pesar de ser futbolisticamente superiores a los alemanes. . .

—¿Qué me quiere decir, que nos asustamos?

—Algo parecido. . .

—Es un concepto equivocado. Jugamos como siempre. Incluso les íbamos ganando 1-0. Ocurrió que llegamos un poco cansados por el trajín previo y el adversario era muy fuerte. Al darles esa ventaja no pudimos aguantar el ritmo y nos vencieron en los últimos instantes. Pero le aseguro que nosotros jamás nos achicamos.

—¿Qué jugador de la actualidad admira en el mundo?

—Sacando a Cruyff, no hay mejor jugador que el brasileño Rivelinho. Me encanta como se desplaza en la cancha y su espíritu de lucha. Ojalá lo tuviéramos nosotros.

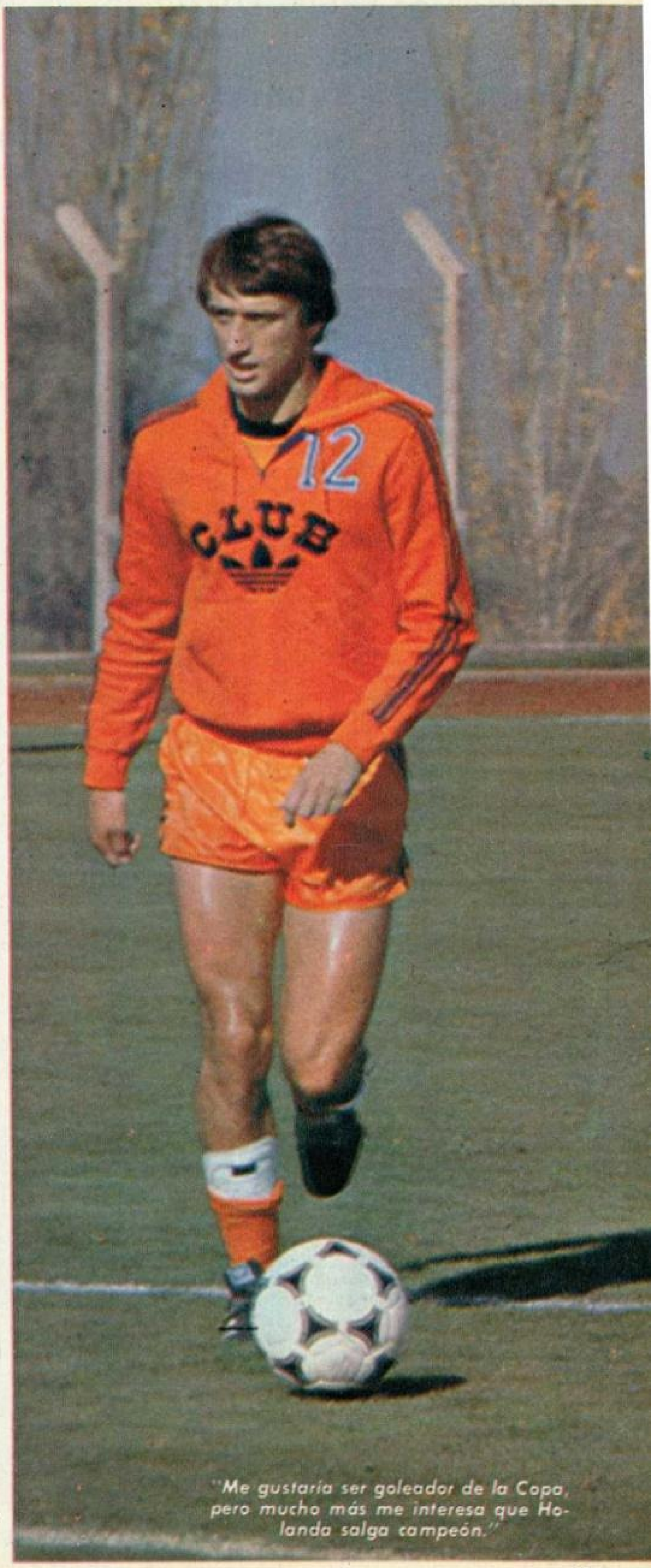
—¿Y de los argentinos?

—Kempes y Wolff.

—¿Cree que puede terminar como goleador de este certamen?

—Sería un honor. Pero eso no es más que un halago personal. Más me gustaría que Holanda se clasificara campeón. Lo otro no es tan importante. Aun cuando nosotros no tuvimos la preparación previa adecuada. Nos juntamos apenas catorce días antes de partir y eso es muy poco tiempo. Sobre todo en la actualidad, donde el físico juega un rol importante.

ERNESTO MISRAY



"Me gustaría ser goleador de la Copa, pero mucho más me interesa que Holanda salga campeón."

Es tunecino, pero sueña con los petrodólares de Arabia Saudita. . .

TARAK DHIAB

TRANCO ELEGANTE ZURDA DE ORO

TRANCO elegante. El número diez en la espalda. La zurda de oro enganchando con los dos perfiles la redonda. Pegándole con la parte externa para que pique el puntero izquierdo, o dibujando la comba en un tiro libre. La zurda con el empeine de los clásicos tecnicistas. La zurda con la pelota bajo la suela, escondiéndola, para la pausa. La zurda para poner un pelotazo medido de treinta o cuarenta metros. ¿Un jugador sudamericano? No. Créalo. Este muchacho, con reminiscencias del clásico número diez nuestro, es Tarak Dhiab. Tiene 23 años. Es el número diez de Túnez. Y como título máximo trajo a la Argentina el ser elegido el mejor deportista de Africa durante 1977. Es la esperanza deportiva de Túnez. Y dentro de la cancha, parece que hubiera aprendido a jugar al fútbol en un potrero argentino o en una playa brasileña.

—A mí me encanta el fútbol sudamericano. Es más, estoy identificado con él. Especialmente con los brasileños, pues siempre me gustaron Gerson y Rivelinho. Según me dicen ustedes mi forma de jugar se asemeja a los de esta parte de América, y en verdad me alegra mucho, pues hasta ahora, cada vez que me preguntaban cómo era mi estilo, yo le respondía que muy personal. **Claro, porque en Túnez no hay jugadores que jueguen como yo. El que más se me asemeja es Ben Raheim, el volante derecho de la selección".**

—¿Y como te definirías como jugador?

—Soy un tecnicista, tengo buen dribbling, me muevo mucho y pateo bien con la izquierda. El mayor defecto es que no cabeceo bien. En eso me estoy perfeccionando.

—¿Qué opinión te merece el fútbol tunecino luego de ver partidos de este mundial?

—El fútbol de Túnez ha evolucionado en todos los aspectos. Técnica, táctica y físicamente. Sobre todo, en esto último. Mucho tuvo que ver nuestro técnico Mejid Chetali, que estuvo estudiando unos años en Alemania. Pero igualmente, aún tiene que mejorar mucho más. Lo más destacado en esta selección es que se ha logrado armonizar un aceptable juego colectivo. La defensa está bien armada, tratamos de jugar un fútbol simple para no complicarnos, y especialmente, a todo le imponemos gran movilidad.

—¿El nivel de esta selección es el de los equipos del torneo de Túnez?

—No. Esta selección es muy superior. Existe una gran diferencia. No hay equipos que jueguen como la selección. Incluso, hay diferencias en los sistemas, pues a los equipos los dirigen técnicos alemanes, yugoslavos y de otros países. Y cada uno, aplica su sistema.

—¿Eres jugador amateur?

—Sí, aunque yo lo definiría como semiamateur. A la mañana trabajo en un banco, donde me encargo de los trámites de importanción de máquinas. A la tarde voy a los entrenamientos.

—¿Pero qué ingresos tiene?

—En el banco me pagan 100 dólares, y por partido ganado nos premian con 100 dólares.

—¿Y ese dinero te permite vivir bien?

—Sí. Tengo mi departamento, pues me casaré en julio y un auto BMW.

—¿Y qué opinión te merece el fútbol profesional?

—Yo pienso que el jugador de fútbol tiene que ser ciento por ciento profesional. Nosotros tenemos idea de lo que ganan futbolistas en países europeos y en verdad, es mucho dinero.

—¿Entonces, cuál es tu aspiración?

—Ir a jugar a Arabia Saudita.

—¡Ah. . .!, el petrodólar. . .

—Sí. . . (risas), **el petrodólar. . .**

—¿Cuánto pagan por un jugador de tu nivel?

—Mucho, mucho dinero, mejor no hablar de cifras.

—¿Tanto como pagan los equipos europeos?

—¡Sí. . .!

—¿Cuánto?

—Por ahora no quiero hablar de cifras. Lo que ocurre es que ya tuve un ofrecimiento y no quiero arruinar las gestiones.

—¿Y cuánto recibirás de comisión por tu pase?

—¿Comisión? No, de comisión nada. Todo el dinero es para mí, pues soy un jugador amateur. Pero ya hemos hablado mucho de dólares, cambiemos de tema (más risas).

—Correcto. ¿quién gana el mundial?

—Tengo cuatro candidatos. Argentina, Brasil, Holanda y Suecia.

—¿A la Argentina cómo la ves?

—Muy bien físicamente, practica un buen fútbol y tiene en Kempes a un excelente jugador.

—¿Y a Túnez?

—Hasta ahora he tenido dos sorpresas. Que nos clasifiquemos para el mundial y el haberle ganado a México. Todo puede pasar de aquí en adelante.

Por JORGE BRISABOA y RAUL CAMPILONGO.
Fotos: PRIETO y SANJURGO (Desde Rosario)

Aquel garoto desnutrido engordó y fue crack...

ZICO, EL FUTBOLISTA BIÓNICO

ZICO tirita a pesar del buzo, de la campera, del capuchón. Cara afilada, ojos claros, el pelo rubio, de menuda contextura. Me cuenta que nació hace 25 años en un pueblo llamado **Quintino,** en los arrabales de Río de Janeiro. **Tres hermanos, todos jugadores, el padre también jugador.** Me habla de su familia con cálida ternura. Todos, todos se juntaron para construir del hermano menor el crack de la casa y, si era posible, de Brasil. Pero, de chiquilín se enfrentó a un grave problema. Su salud frágil, **"era moito magrino",** me explica, mientras lleva las manos a caja torácica y a los hombros. Por eso, dice que fue **"un jugador fabricado".** Como me comentó con su pintoresquismo un colega brasileño, Zico es algo así como **"el hombre biónico".** A los trece años, cuando llegó a los infantiles del Flamengo, era un gran habilidoso y ya le pegaba bien a la pelota, pero no podía chocar en la maniobra dividida. Y, entonces, comenzó la técnica **"biónica"** de los preparadores físicos y de los médicos. Más todo el entusiasmo de aquel pibe Zico para someterse todos los días al sacrificio de varias horas de trabajo apoyado en una dieta alimenticia adecuada. Tenía que crecer, ponerse fuerte era la consigna paterna. **Sólo eso era necesario porque el jugador, el crack de la casa, el ídolo del Flamengo, el goleador de Brasil ya estaba nutrido desde la cuna.**

El entrenamiento, factor fundamental para su formación. En base a dietas y sistemas especiales debieron fortalecerlo desde muy chico.

El partido inaugural de Brasil en el Mundial '78. El disgusto ante Suecia. La pose de Zico denuncia la fineza de movimientos, el linaje del crack. Aun a pesar de un Brasil desconocido y sin imaginación.

—¿Volante, Zico?

—No —me aclara con convicción—. **Siempre delantero, siempre los últimos treinta metros de cancha, para estar más cerca del gol. Ahora combato más que antes, pero nunca fui hombre de marca. Jugué como volante, pero más para el desenganche ofensivo que para defender. Por mi tipo de juego y por la facilidad para sacar la pierna en corto, soy más útil en los terrenos chicos. Le pego de cualquier manera.**

Y doy fe. Lo pude comprobar en un par de prácticas cuando "los negros" trabajan a los arqueros, o mejor, **matan a los arqueros.** Colocaba los centros Nelinho desde la derecha, a la manera de Nelinho: **con más potencia de centro-shot que de ollazo con lluvia.** Y Zico las capturaba desde cualquier ángulo, tirando la pierna derecha bien atrás y arriba para meter el voleo. Con todas las ganas y justeza para entrarle a la pelota, con aquel estilo del **Pinino Más**, para gobernar el cuerpo en todos los movimientos. Tal vez con más fineza que el Pinino, con la mayor calidad del jugador que hay en Zico.

—No crea que le pego muy fuerte. En Flamengo soy el encargado de los tiros libres y aquí en la selección también, aunque a veces me turno con Rivelino y, ahora, seguramente —si entra— con Nelinho. Tengo más precisión que fuerza, sobre todo cuando le doy con chanfle. ¿Cuál

El tiro libre de Zico, una de las armas predilectas dentro de su repertorio de artillero: "No le pego fuerte. Tengo más precisión que fuerza. . .".

es mi estilo? Tocar de primera, jugar a un toque si puedo y la rotación permanente. Aquí en la selección voy a las dos puntas y por el medio fabricar el encuentro con Reinaldo en la pared.

—En todos los mundiales se plantea el mismo interrogante. ¿Qué piensa usted? ¿Prevalecerá la fuerza y los sistemas defensivos a la europea o ganará la técnica?

—Creo que se va a jugar con mucha marca, pero siempre es la técnica la que desequilibra. El problema es que en un mundial no se puede desperdiciar ninguna oportunidad de gol. Una oportunidad malograda puede llegar a ser fatal, porque, en una de esas, en ese gol que usted se pierde estaba el partido.

—¿Tendrá sabor distinto un gol de Mundial, Zico?

—Y. . . pienso que sí. Recién ahora podré llegar a comprobarlo.

—¿Y en quién estará pensando cuando lo consiga?

—En mi familia, en mi casa paterna. Es lo que más extraño porque vivo muy pegado a ellos. Todas las semanas comemos juntos y hacemos una larga sobremesa de fútbol. Desde que me casé fui a vivir al centro de Río, pero me compré un terreno allá en Quintino, cerca de la casa donde nací. Ahora voy a tratar de construir.

Mientras Zico se va arrebujado en su campera con capuchón, pensé en aquella sentencia de Renato Cesarini. **"Deme un atleta que le hago un jugador".** Con el goleador de Brasil ocurrió lo contrario. Nació jugador y lo hicieron atleta, porque, como me confesó el mismo Zico, **"de garoto era moito magrino".** Como dijo el colega brasileño en su risueña ocurrencia, **"un jugador biónico".**

OSVALDO ARDIZZONE
Fotos: GONZALES (h), KI CHUL BAE, ORSINI y CASAL. (Enviados a Mar del Plata)

Y AHORA QUE VENGA LA SEGUNDA VUELTA

Que venga, pero que encuentre a una selección argentina más serena, con mayor predisposición para ejercer el tipo de fútbol que le conviene y que más sabe. Que venga aunque incluya rivales más importantes y riesgos más severos. Que venga y prolongue la euforia desatada en Buenos Aires durante la noche del martes, la noche de la esperada clasificación.

Primer grito argentino, en el mejor momento del equipo. Ultimo minuto de la primera etapa. La entrada de Luque y el confuso cruce de Marius Tressor. La consulta del juez suizo al linesman canadiense y la certeza definitiva: es penal para Argentina. La habitual efectividad de Passarella para poner el 1-0. La primera puntada de un triunfo muy peleado.

DERECHAZO PARA EL PASAPORTE

● *Argentina empieza a degustar su esforzado triunfo ante Francia. Leopoldo Luque va a despedir el zurdazo ante la marca del líbero Marius Tressor. Ardiles se moviliza para un probable rebote.*

● *La pierna estirada del negro Tressor no alcanza a interceptar el remate del centrodelantero argentino, que lleva inapelable sello de gol. López, atrás de Tressor, tampoco puede cubrir*

La estirada de Baratelli es inútil. El formidable remate de Leopoldo Luque golpea furiosamente la red de Francia. Es el 2-1 de Argentina. Un resultado difícil, peleado y conseguido a fuerza de coraje, ganas y una montaña de amor propio.

EMOCIÓN Y LUCHA

El stopper López en acción, obturando una vigorosa entrada de Kempes.

Bossis cerrando el camino de Osvaldo Ardiles. Atrás, Tressor y Bathenay.

Este también pudo ser. Sobre el final del partido, tiro libre a cargo de Kempes desde la derecha. Chanfle y red, parte externa.

BIENVENIDOS

REPUESTOS Y ACCESORIOS DE GOMA PARA AUTOMOTORES

- FUNDAS DE TOALLA
- ALFOMBRAS ORIGINALES
- CUBRE ALFOMBRAS
- SOPORTES DE MOTOR
- BURLETES • COLIZAS
- CAÑOS RECTOS Y CURVOS
- ASIENTOS Y RESPALDOS

DURA GOMA WARNES 964
T. E. 55-1615 CAPITAL

MENCIONE ESTE AVISO

REPUESTOS ELECTRICOS PARA AUTOMOTORES

PLATINOS
BOBINAS
SOLENOIDES
CONDENSADORES

JUJUY
OSRAM
CIBIE
BARIFFI
P. V. I.
CHAMPION

ELECTROTECNICA JUJUY S.A.I.C.

DISTRIBUIDOR MAYORISTA DE AUTOPIEZAS ELECTRICAS
AV. H. PUEYRREDON 1526 - 58-8618 - BUENOS AIRES

"Fidelco"

PROVEEDORES DE CIAS. DE SEGUROS
PARTES DE CARROCERIAS

REPUESTOS Y ACCESORIOS
NACIONALES E IMPORTADOS
ENVIOS AL INTERIOR
LINEA FIAT
REPUBLIQUETAS 2300 - T.E. 70-3000 - CAPITAL

PALANCAS AL PISO
CIRCUITO UNO

30 MODELOS EN STOCK

PARA TORINO GRAN ROUTIER Y TODAS LAS MARCAS DE COCHES EUROPEOS Y AMERICANOS

COLOCACION EN FABRICA
AV. GRAL. PAZ 13972/74 - T. E. 68-3068 - Bs. AIRES

ANEXO J

50

CAMPEONATOS ARGENTINOS
AV. J. B. JUSTO 4300 BUENOS AIRES

CAÑOS DE ESCAPES SILENCIADORES

COLOCACION EN EL ACTO

El Negro

ROJAS 2246
T.E. 58-5585 CAPITAL

ANDRIANI Y ASOCIADOS

R.A.O.

Felicitamos a Repuestos Automotores Olivos por el práctico y hermoso fixture del Mundial de Fútbol que distribuye entre sus numerosos clientes. Esta conocida casa, está desde hace muchos años, dedicada a la comercialización de repuestos para Peugeot, Mercedes Benz, Opel y Bujías Bosch, sita en Av. Maipú 3754 de Olivos.

LIONNETTE PEUGEOT

Las famosas motocicletas LIONNETTE cuya calidad es más bien una tradición, son fabricadas en Francia por Peugeot y cinco versiones de su extensa línea se exhiben en los salones de exposición de la concesionaria oficial Peugeot Andrades Hermanos SCA., de la Av. Rivadavia 10699 de esta Capital. El confort, la agilidad y economía de estas impecables máquinas son la mejor recomendación para los amantes de un nuevo y vibrante andar.

JUAN ANDREO E HIJOS

Esta nueva empresa, sita en la calle Warnes 1996/98 de esta Capital, constituida por el Señor Juan Andreo, ex Socio Gerente de Safra S.R.L., e hijos del mismo, se especializa en Cardanes, reparación y reformas para automóviles, camiones y náuticos, Palancas al Piso AGC, para todas las marcas y modelos de automotores, adaptación y reformas de selectores originales, adaptación y reformas de Cajas de Velocidades, Repuestos en general.

El nombrado, es vastamente conocido y apreciado en el mercado "tuerca" por su invariable responsabilidad profesional y sus calidades personales. Deseamos que el éxito lo rodee constantemente en su nueva experiencia.

SERENO ELECTRICO

Es el sistema de defensa antirrobo automotor más original y seguro frente a cualquier tentativa de robo y/o asalto a mano armada al automovilista. La firma Corsa S.A. (concesionaria Fiat), ubicada en la ruta Panamericana y Av. Gral. Paz, es la única depositaria de los secretos que exige el sistema y de su colocación.

DISFRUTE ARGENTINA

REPUESTOS Y ACCESORIOS DE GOMA PARA AUTOMOTORES

- FUNDAS DE TOALLA
- ASIENTOS Y RESPALDOS
- CAÑOS RECTOS Y CURVOS
- SOPORTES DE MOTOR
- ALFOMBRAS ORIGINALES
- CUBRE ALFOMBRAS
- BURLETES • COLIZAS

"TUTI GOMA"

CASA CENTRAL: WARNES 965 T.E. 54-7002 CAP.
SUC. Nº 1: AV. H. PUEYRREDON 2180 Galería Warnes Cap.

MENCIONE ESTE AVISO

MOTOCICLETAS - REPUESTOS

CON LOS MEJORES PRECIOS Y LAS MEJORES FACILIDADES

Gaifro meo S.A.
LAVALLE 1599 - T. E. 45-9745 - CAPITAL

EL EMPORIO DE LAS BUTACAS

REPARACION AL INSTANTE

SERVICE INTEGRAL EN EL ACTO DEL ASIENTO O BUTACA DE SU AUTOMOVIL

FABRICA Y REPARACION

GREGORIO POMAR 3534 - TEL. 91-1958
(Ex Patagones) Alt. Av. Caseros 3500 - P. Patricios

REPUESTOS Y ACCESORIOS LEGITIMOS

Linea completa de BUJIAS BOSCH

MERCEDES BENZ

FORD TAUNUS

R.A.O. S.R.L.
Repuestos Automotores Olivos
AV. MAIPU 3754
T.E. 797-1898 OLIVOS

REPUESTOS Y ACCESORIOS LEGITIMOS NACIONALES E IMPORTADOS

FIAT

ESPECIALIDAD EXCLUSIVA EN FIAT
600/750/1100/1500/1600/128/125
VENTAS POR MAYOR Y MENOR · ENVIOS AL INTERIOR

CASA K S.R.L.
CARLOS CALVO 2558/60/62
T. E. 941-0285/0375/5159
BUENOS AIRES (ARGENTINA)

SUSPENSION ALINEACION BALANCEO FRENOS

ANEXO GOMERIA

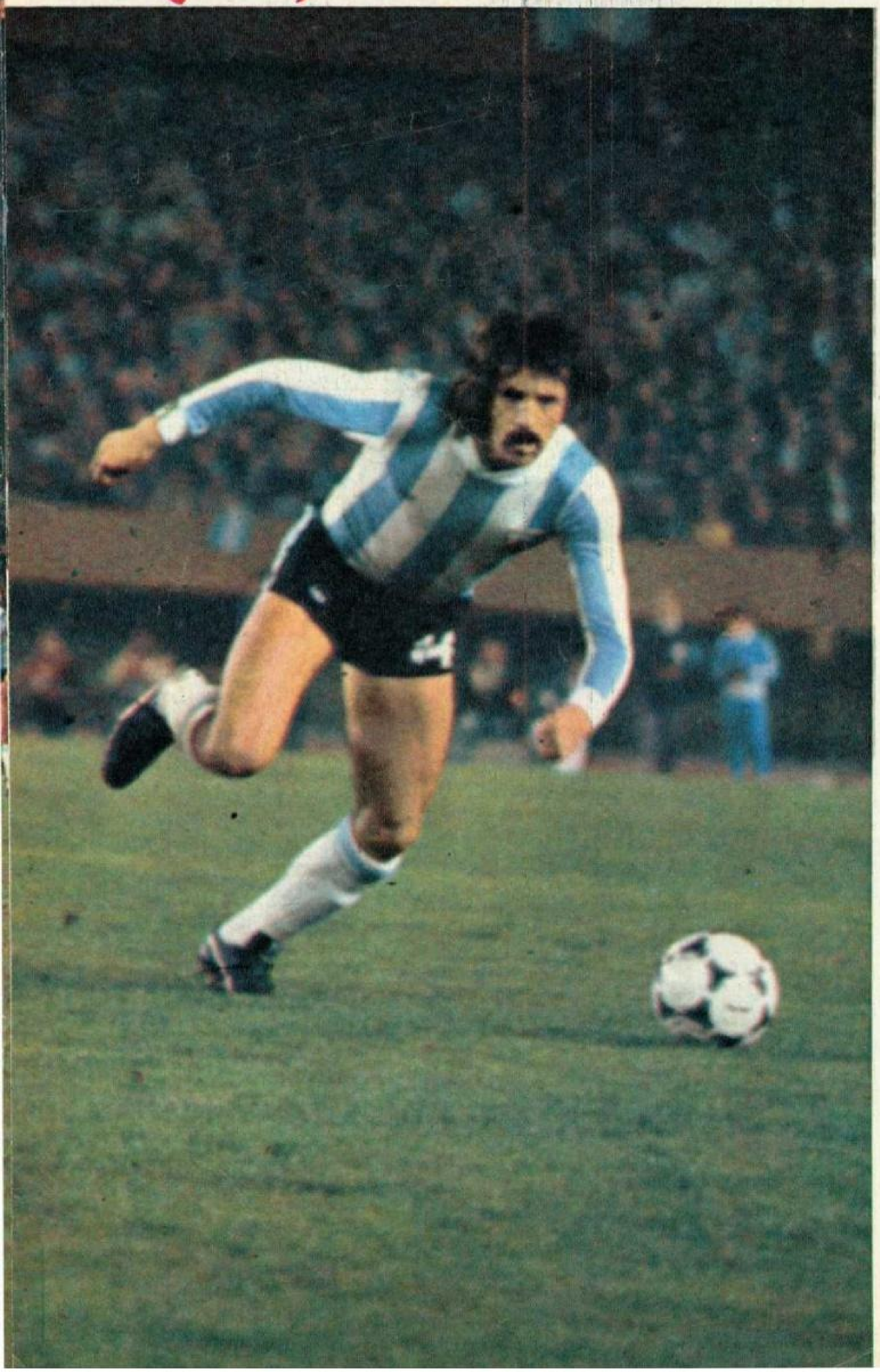
SERVICE INTEGRAL DEL TREN DELANTERO

casa villa

GAONA 1750/60 CAPITAL

Equilibra fuerza con habilidad, superó sus bajones anímicos y ya no le molesta el stopper

LUQUE, CADA VEZ MÁS LUQUE



A los 29 años (16/5/49), después de haber transitado opuestas maneras de encarar un partido de fútbol, **Leopoldo Jacinto Luque** consiguió su reaseguro dentro de la titularidad como delantero central de la selección nacional. Para llegar a eso, dejó épocas donde los bajones anímicos, por diversos problemas lo habían sepultado en un mundo de dudas. Pero no: Luque marcó el primer gol argentino en este campeonato mundial 1978, el número 16 de su ya respetable incursión en el campo internacional, que arrastra treinta partidos con la camiseta nacional.

De cualquier manera, cuando comenzó la última etapa de preparación, muchos pensaban que **Kempes** debía ser el delantero central, con **Bertoni** a la izquierda. Algunos no estaban seguros de la recuperación total de este goleador de habilidad rara, porque no se apoya en el dribbling ni en movimientos tipo **Alonso** o **Bochini.** Tiene manejo más una dosis de fuerza y olfato de gol. El ejemplo más claro podría representarlo ese gol con el que la Argentina le igualó transitoriamente a Hungría el viernes 2, antes que **Bertoni** sellara el triunfo. Por eso señalamos que se ha afirmado, tras un ciclo expectante, donde incluso se pensó en **Bravo** u **Outes** para su posición. Finalmente, se optó por lo más atinado; la dupla **Luque-Kempes,** para el sector centro-izquierdo del ataque argentino. Los dos saben rotar, incluso **Mario Kempes** pidió expresamente que se le permitiera oscilar por todo el frente ofensivo y de **Luque,** simplemente, usted podría recordar las diagonales que producía en los buenos tiempos de **Juan Carlos Lorenzo** en **Unión.**

De paso, también memore que Luque tiene algo que podría ser un privilegio para cualquier jugador de fútbol: en algún momento de su vida lo dirigió **Lorenzo** y ahora está en manos de **Menotti,** prototipos de las dos escuelas opuestas. Alguna vez, declaró que **"con Lorenzo aprendí a saber moverme en la cancha, a trabajar para sacarme el stopper de encima, a usar las diagonales como elemento fundamental para desorientar**

Una variante de handball practican Luque y compañía, en José C. Paz, durante un trabajo recreativo. El delantero central de la selección está en plenitud. Aúna cierto manejo con fuerza.

a la última zona rival". En **River Plate,** su misión es casi análoga a la selección y tanto **Labruna** como **Menotti** otorgan prioridad a su instinto, a la posibilidad de desequilibrar en función de su capacidad creadora, más intuitiva que aquellos tiempos de **Unión.**

Este **Leopoldo Jacinto Luque** tan decisivo para el triunfo argentino frente a Hungría, transitó, curiosamente, un pasaje amargo de su vida similar al de **Rubén Suñé.** También **Suñé** en el caso de **Boca Juniors, Luque** fue dejado en libertad por **Unión**, cuando era un adolescente (16 años). Fue a jugar al club Atenas de Santo Tomé, y regresó a Unión unos años más tarde, pero el club de Santa Fe ya tuvo que pagar dos millones de pesos, y debutó en primera hace siete años. Después, en River, tuvo ciertas diferencias en algún momento, mientras mantenía la titularidad de la selección nacional. Es bastante conocida la versión de que iba a ser transferido a Independiente una temporada atrás, o cualquier otra entidad, porque su situación en River Plate parecía insostenible.

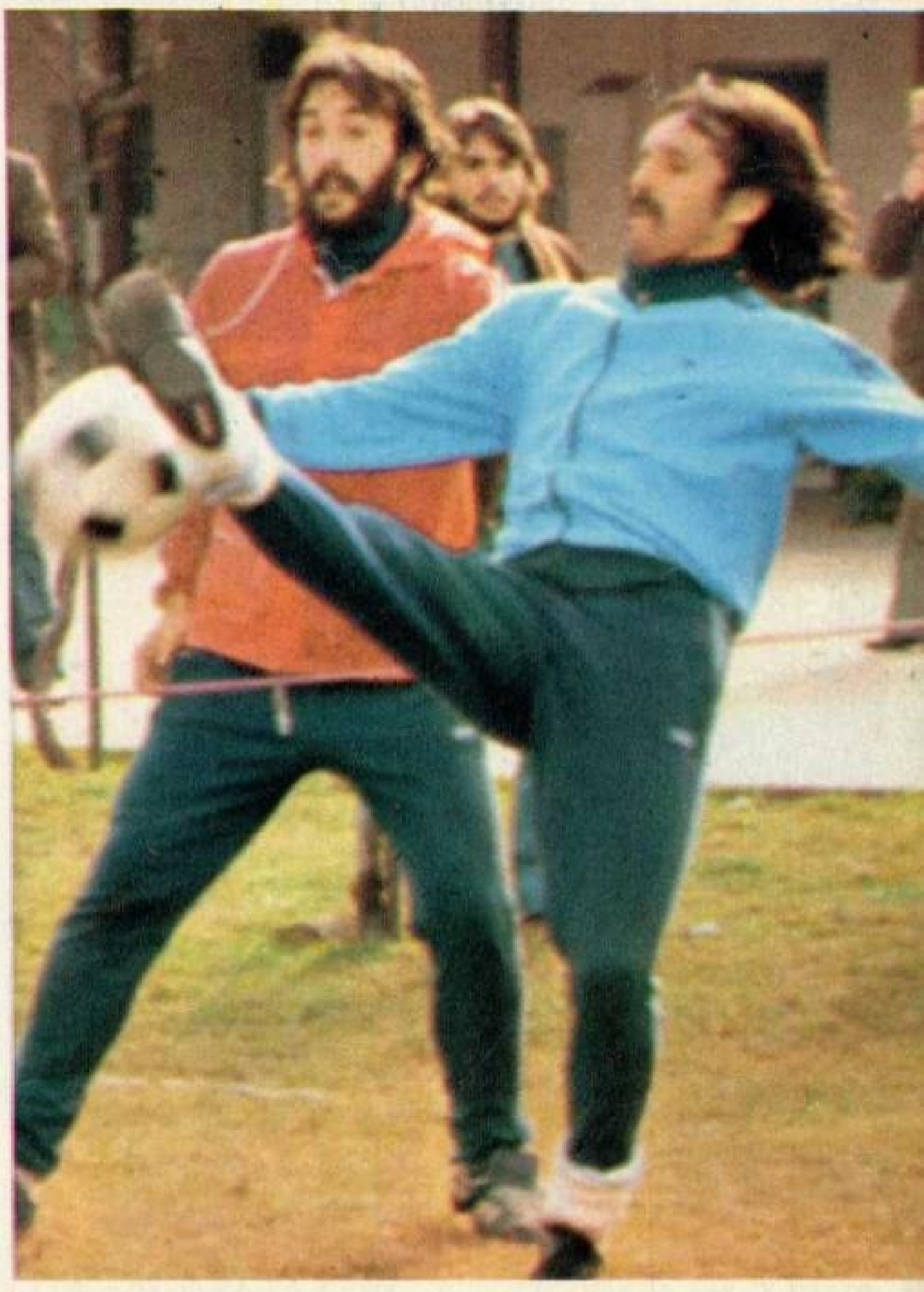
Todo eso se ha disipado, con el buen nivel alcanzado por River, en general, por el trabajo de concientización de **Menotti** y el cuerpo técnico, en la selección nacional —según el mismo Luque— y este decisivo delantero central argentino ha vuelto a ser eso: **fundamental,** para el equipo donde juegue o la representación nacional.

A Luque, en este junio de 1978, le preocupa, más allá de todo esto, enfatizar sobre ese tema:

—El fútbol argentino le demostró al mundo que en este país no se juega con violencia, no somos animales como se gritó alguna vez en Europa, o como se ofendió a los argentinos hace poco con una campaña de desprestigio. Los que pegan dentro de la cancha son ellos, los europeos. Y esto lo comprobaron todos los testigos del mundial 1978 que estamos viviendo.

Admite los nervios generales del debut, **"Con ese gol inicial en contra ante Hungría",** reitera que la Argentina está para disputar los primeros cuatro puestos, como Menotti y la selección toda. Y se siente orgulloso, también como los demás, de haber aprendido a no responder a la violencia con que Europa agobia los campos argentinos.

Por JORGE RODRIGUEZ DUVAL
Fotos: FRONGIA y TRAVNIK



EL "NENE" CUBILLAS CUMPLIÓ OCHO AÑOS DE MUNDIALES

PARA la tribuna peruana, Teófilo sigue siendo "El Nene". Aunque hayan pasado diez años desde que el apodo naciera para crecer con dimensión mundial a partir de aquel "lejano" México 70, cuando las paredes y el arte entero de Cubillas y Sotil nos deslumbraron a todos. Era por entonces el equipo del negro Didi, pero la actual presencia de Marcos Calderón dirigiendo los trabajos no son la única diferencia entre "aquella época" de Perú y "ésta". ¡Si habrá diferencias! ¿Cuántos años y cuántos kilos de diferencia, entre las figuras espigadas de entonces, y el pique corto que mostraba este mismo Chilo Sotil de ahora, postergado en los planes por el notorio exceso de peso que su figura denuncia?

Teófilo sigue siendo "El Nene" sin embargo. Y como en México 70, le pertenece sin discusiones el "diez" en la espalda. Seguro de lo suyo, titular, inteligente, escucha las preguntas que GOLES le formula en la serena tarde de Carlos Paz, después de los dos golazos contra Escocia.

—Teófilo, ¿este equipo trabajó con la misma seriedad con que Didí preparó el del 70?

—Sí, pero con jugadores experimentados.

—¿Crees que éste es superior, entonces?

—Pues, sí, yo creo que sí. Pero más allá de lo que el resultado final arroje, yo mantengo lo que pienso desde que se comenzó. Para mí se ha trabajado bien, y se ha superado lo de México, en lo ofensivo.

—¿En lo ofensivo?

—Sí, porque antes, en México, se tardaba mucho en llegar al arco. En cambio ahora estamos llegando con más velocidad. Si concretamos o no, es otra cosa.

—Aquel equipo, ¿se formó por la "casualidad" de contar con seis o siete grandes jugadores a un tiempo?

—Hubo una idea futbolística muy clara, gracias al técnico. Didí tuvo una gran responsabilidad en todo eso. Fijate que todos esos grandes jugadores que tú mencionas eran, en su gran mayoría, inexpertos, sin roce internacional. En aquel tiempo, para mí era mucho más fácil. Era un jovencito, casi, y había otros jugadores con mayor responsabilidad que yo sobre las espaldas. Por ejemplo, Chumpitaz, Perico León, Cruzado... Eran más veteranos, y por eso mismo eran los encargados de conducir al grupo. Hoy han pasado algunos años. Sólo "Chumpi" permanece en el equipo. Y ahora me toca a mí la responsabilidad de orientar a los chicos.

—¿Pero han salido jugadores nuevos?

—Han salido, sí, pero muy pocos. Cueto, por ejemplo, el volante derecho que ustedes han visto en el primer gol contra Escocia, es uno de ellos, uno de los que más futuro muestra. Tiene veintitrés años, una habilidad parecida a la de Sotil y es ordenado como un veterano.

—¿En qué ha cambiado Cubillas?

—Gané en experiencia. Mi paso por el fútbol europeo fue fundamental en este sentido. Me dio mayor responsabilidad, mayor tranquilidad. Eso es indispensable para un jugador. Saberse bien preparado. Porque es la única forma de mantener la mente fría dentro de la cancha, sin necesidad de distraerse por otras preocupaciones...

—Durante la etapa de preparación, ¿no tuviste dudas sobre el éxito de Perú?

—No las tuve porque siempre creí en el talento de los jugadores reunidos. La serie es muy difícil. Todavía no está dicha la última palabra.

—¿Crees que Sotil se recuperará físicamente antes de que la serie termine?

—Ojalá.

—¿En ese caso la dupla ofensiva volvería a ser Teófilo-Sotil por el medio?

—Así lo espero. Es una posibilidad. Hay otras. Arriba están Muñante, La Rosa, Oblitas, Percy, Sotil, Mosquera, Labarthe... Hay gente. La Rosa, fijate, es totalmente distinto a Perico León. Perico era ya un jugador experimentado en el 70, jugador de habilidad, creación y mente fría. La Rosa es todo lo contrario. Todavía joven, y todo ímpetu. El es un jugador de choque, gana por potencia.

—¿Cuándo jugó mejor Perú, en tu opinión: aquí o en Cali?

—En Cali se rindió bastante menos de lo que Perú podía dar. Aquí estamos mejor físicamente. En Cali el equipo se armó de una manera bastante rápida. Estábamos en inferioridad de condiciones. Pero clasificamos. En cambio, esta vez tuvimos tres meses de tiempo para prepararnos.

—¿Qué opinas de Argentina?

—Que hace un fútbol totalmente distinto al que hacía antes, porque ahora se juega mucho más rápido en la media cancha. Demoraban mucho en el traslado del balón. Ese progreso es fundamental.

—Teófilo, cuando ustedes partieron de Lima, ¿cuál fue el ánimo que acompañó la despedida?

—Toda la gente fue optimista.

—¿Piensas que quedó afuera algún jugador peruano que merecía la designación para el Mundial?

—No. Están todos.

—¿Y si Perú queda afuera?

—Todavía no está dicha la última palabra.

Por HORACIO DEL PRADO
Fotos: JUANO FERNANDEZ
(Enviados a Córdoba)

Entretanto, junto a su gran amigo Sotil o escuchando con unción el himno peruano. Es el mismo Cubillas, aquel que apareció en 1970.

EL «SHOW» DE LAS FOTOS

¿PREPARADOS? APUNTEN... ¡FUEGOOOOOO!

Aunque semeje un pelotón de fusilamiento en plena ceremonia, sólo se trata de una barrera formada por los jugadores de Irán, en su partido ante los holandeses.

"YO TAMBIEN TENGO DERECHO A JUGAR..."

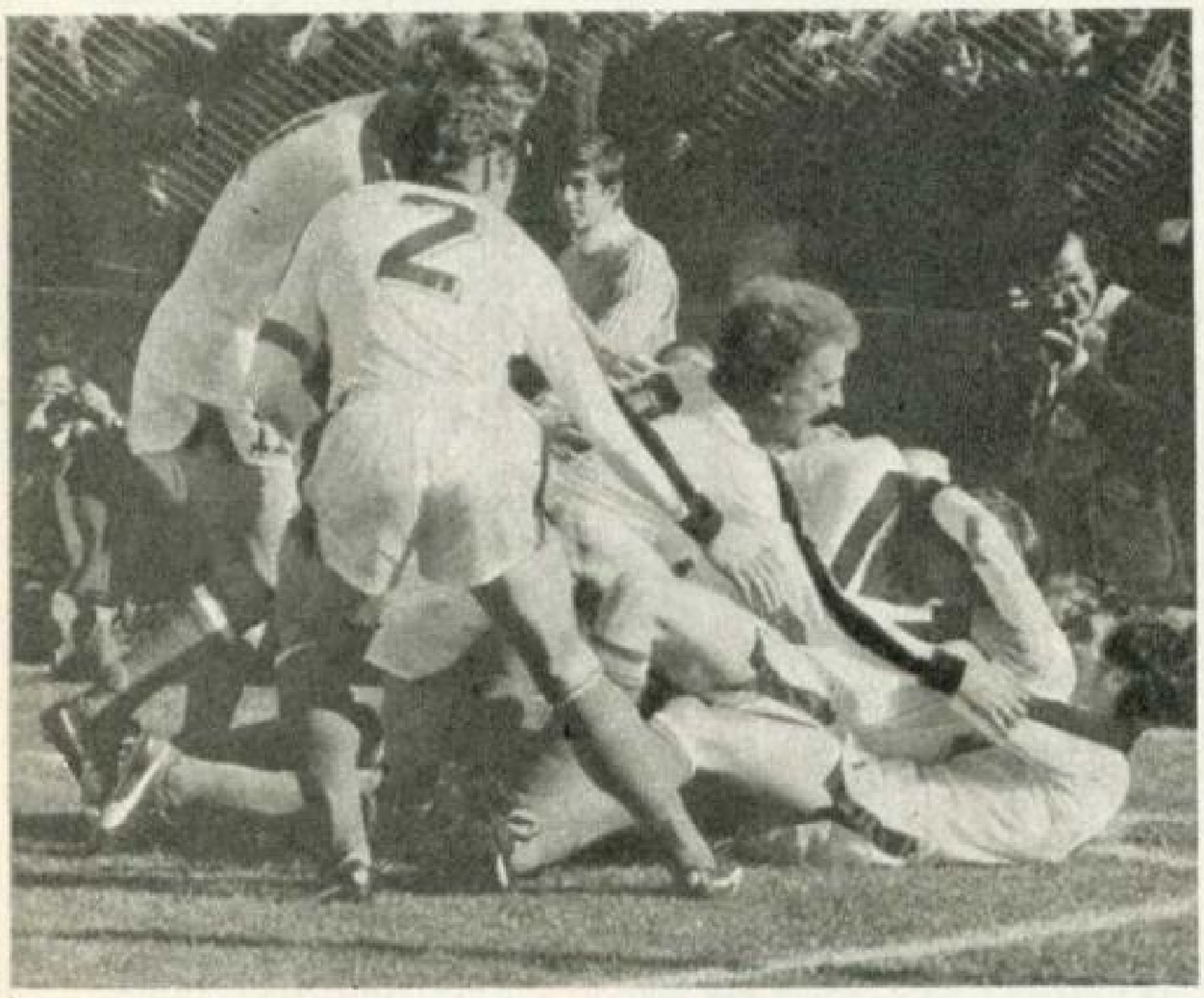
Cuando los jugadores se descuidaron, el árbitro de Gales, Clive Thomas, decidió retozar a sus anchas y darle él también a la redonda, en pleno Brasil-Suecia.

TUNEZ 3 MEXICO 1: SALIO EL SEIS A LA CABEZA...

Un excepcional atisbo de rudeza del mexicano Víctor Rangel, que por poco le cuesta la cabeza al número 6 tunecino Nejib Gommidh. Fue en la subsede Rosario, el 2 de junio.

"¡SOMOS INOCENTES, LA CULPA ES DE PLATINI!"

Gentile, Tardelli y Zaccarelli se proclaman inocentes con los brazos en alto. El astro francés Platini no lo parece tanto.



SCRUM CON TIPICO AROMA VIENES

No es rugby: es el festejo del primer gol de Austria en el Mundial, logrado por Schachner ante España, el 3 de junio.

EDINHO ENTRENA PARA LOS 100 LLANOS

Sábado 3 de junio, Mar del Plata. Edinho (Brasil) y Benny Wendt (Suecia). Casi como en una partida de 100 metros llanos.

"SI ENTRE ELLOS SE PELEAN. . ."

Los holandeses no leyeron —o no lo aprendieron— a "Martín Fierro" y por ahí les suceden cosas como estas de la foto.

El mejor argumento ofensivo de Escocia

JOE JORDAN, GOLEADOR DE PIES A CABEZA

SEGUN la crítica europea es, hoy por hoy, el mejor cabeceador del mundo. Se llama **Joe Jordan**, es centrodelantero de Escocia y está disputando actualmente su segundo Campeonato Mundial, como que estuvo presente en Alemania '74.

Zurdo, oriundo de Cleveland, tiene 26 años y pertenece al **Manchester United**, club al que se incorporó mediante una transferencia por la estruendosa suma de 350.000 libras esterlinas. Anteriormente jugaba por el Leeds United, también de Inglaterra. Reúne 30 cotejos internacionales, considerando los dos primeros de Argentina '78, y en ese plano marcó 7 goles.

—¿Quién es el mejor cabeceador del mundo?

—Habrá que esperar que termine el campeonato para decirlo. . .

—¿Qué diría si tuviera que definir el estilo futbolístico de Escocia?

—Que tiene cierta similitud con el que practican Alemania Occidental y Holanda. . .

—Los peruanos no piensan lo mismo.

—Debo admitir que Perú nos sorprendió. Yo esperaba encontrar un equipo de buen manejo de pelota, pero lento. Y fue todo lo contrario, aunque nosotros ayudamos mucho, porque jugamos muy mal.

—Se habla mucho de la indisciplina del grupo.

—Se habla de muchas cosas. Ahora, con lo de Johnstone, tienen para escribir varias novelas. Pero la selección de Escocia tiene cinco años de trabajo en equipo y nunca tuvimos ningún problema.

—¿Cuál es su opinión sobre Argentina?

—Muy buena. Por primera vez en muchos años ha dejado de ser un equipo intrascendente. Creo que es uno de los grandes candidatos, junto con Holanda y Brasil, que puede ser muy peligroso, especialmente para ustedes, los argentinos.

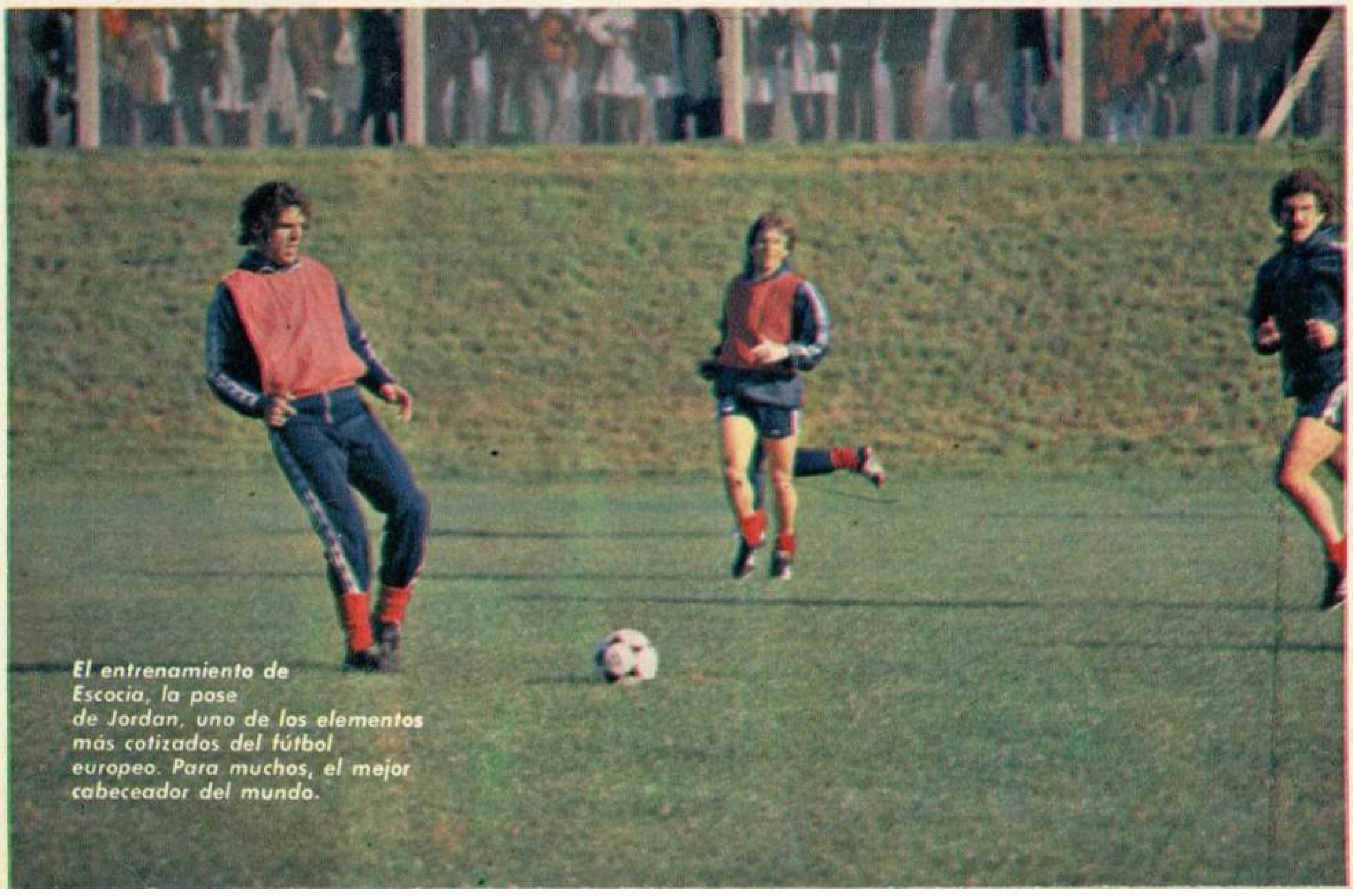
—¿En qué situación coloca a Alemania?

—El año pasado la hubiera ubicado sin titubear entre los mejores. Hoy en día no me animo a asegurar nada.

—Volviendo al tema que todo el mundo le acerca: ¿qué se necesita para ser un buen cabeceador?

—Personalmente, a mí me favorece la estatura, porque mido 1,85 metros. Pero también se precisa timming, una buena noción del tiempo y saltar sin temor. O sea, sin temor a golpearse, o a golpear a otro o a fallar el cabezazo.

RODOLFO BERNARDEZ
Fotos: JUANO FERNANDEZ, ARMISEN, GEMMELLI y AFRANCHI
(Enviados a Córdoba)



El entrenamiento de Escocia, la pose de Jordan, uno de los elementos más cotizados del fútbol europeo. Para muchos, el mejor cabeceador del mundo.

Goles MUNDIAL — SINTESIS Y CALIFICACIONES

GRUPO I

ARGENTINA 2

5 Fillol
3 Olguin
3 Luis Galván
7 Passarella
6 Tarantini
6 Ardiles
5 Gallego
4 Valencia
4 Houseman
9 Luque
6 Kempes
DT: Menotti

FRANCIA 1

6 Bertrand-Demanes
7 Tressor
6 Battiston
4 López
6 Bossis
7 Michell
6 Bathenay
5 Platini
5 Rocheteau
5 Lacombe
6 Six
DT: Hidalgo

Goles: 45' Passarella (A), de tiro penal; 60' Platini (F) y 78' Luque (A).
Cambios: 55' Baratelli (6) por Bertrand-Demanes (F); 65' Alonso por Valencia (A); 70' Ortiz por Alonso (A).
Cancha: River Plate, jugado el 6 de junio.
Arbitro: Jean Duvach (4) de Suiza.
Jueces de línea: César Orozco (Perú) y Werner Winsenmann (Canadá).
Partido: Regular.

GRUPO II

ALEMANIA 6

6 Maier
6 Vogts
7 Russman
7 Kaltz
6 Dietz
9 Rummenigge
6 Bonhof
9 Flohe
8 Hans Müller
7 Dieter Müller
6 Fischer
D T: Helmut Schoen

MEXICO 0

5 Reyes
3 Martínez
4 Tena
4 Ramos
3 Vázquez Ayala
3 De La Torre
5 Mandizábal
5 Cuellar
4 López Zarza
4 Rangel
5 Sánchez
D T: Josó Rocca

Goles: 14', Dieter Müller (A); 29' Hans Müller (A); 37', Rummenigge (A); 44', Flohe (A); 71', Rummenigge (A); 89', Flohe (A).
Cambios: 39', Soto (3) por Reyes, Lesionado (M); 46', Lugo (5) por López Zarza (M).
Cancha: Córdoba, jugado el 6 de junio.
Arbitro: Farouk Bouzo (5), de Siria.
Jueces de Linea: Francis Rion (Bélgica) y Antonio Garrido (Portugal).
PARTIDO: BUENO.

ITALIA 3

6 Zoff
6 Gentile
5 Belluggi
7 Scirea
7 Cabrini
7 Tardelli
8 Benetti
6 Antognoni
9 Causio
7 Rossi
8 Bettega
DT: Enzo Bearzot

HUNGRIA 1

4 Meszaros
5 Martos
5 Kocsis
5 Kereki
5 Toth, Jazsef
5 Csapó
4 Pinter
7 Zombori
5 Pusztai
4 Fazekas
6 Nagy
DT: Lajos Baroti

Goles: 34' Rossi (I); 35' Bettega (I); 60' Benetti (I); 80' A. Toth (H) de tiro penal.
Cambios: Reanudación: Andras Toth (4) por Fazekas (H), y Halasz (5) por Nagy (H); 79' Cuccurredu por Cabrini (I), y 83' Graziani por Bettega (I).
Cancha: Mar del Plata, jugado el 6 de junio.
Arbitro: Ramón Barreto (7) de Uruguay.
Jueces de linea: Ferdinand Biwersi (Alemania Occ.) y John Gordon (Escocia).
Partido: Bueno.

POLONIA 1

6 Tomaszewski
6 Maculewicz
5 Zmuda
6 Gorgon
6 Szymanowsky
5 Nawalka
5 Kasperczak
4 Deyna
8 Lato
7 Lubanaski
4 Szarmarch
D T: Gmoch

TUNEZ 0

7 Naili
5 Dhouib
6 Jebali
6 Labidi
5 Kaabi
5 Ben Rehaeim
6 Gasmi
6 Gommhid
6 Lahzami
5 Akid
6 Dhiab
D T: Chetali

Gol: 42' Lato (P)
Cambios: 60' Iwan (5) por Szarmach (P); 75', Boniek por Lubanski (P)
Cancha: Rosario Central, jugado el 6 de junio
Arbitro: Angel Francisco Martínez (7), de España.
Jueces de Linea: Clive Thomas (Gales) y Luis Pestarino (Argentina).
PARTIDO: BUENO

GRUPO III

AUSTRIA 1

5 Koncilia
6 Jara
7 Pezzei
6 Obermaier
6 Britenberger
7 Prohaska
6 Hickersberger
6 Jara
6 Krieger
6 Kreuz
7 Krankl

SUECIA 0

6 Hellstrom
4 Borg
5 Ansersson
5 Nordquist
4 Erlandsson
5 Tapper
6 Linderoth
5 Bo Larsson
4 Lennart Larsson
5 Sjoberg
3 Wendt

Gol: 42', Krenkl.
Cambios: 37', Tortensson (3) por Tapper (5); 70', Edstrom (4) por Linderoth (S).
Cancha: Vélez Sársfield, jugado el 7 de junio.
Arbitro: Charles Corver (6), de Holanda.
Jueces de linea: Dusan Maksimovik (Yugoslavia) y Hedi Seoudi (Túnez).
Partido: Bueno.

GRUPO IV

HOLANDA 0

7 Jongbloed
8 Krol
5 Suurbier
6 Poortvliet
6 Neeskens
5 Jansen
4 Haan
5 W. Van de Kerkhof
5 R. Van de Kerkhof
4 Rensenbrink
8 Rijbergen
D T: Ernst Happel

PERU 0

8 Quiroga
7 Duarte
7 Manso
7 Chumpitaz
6 Diaz
6 Velázquez
4 Muñante
6 Cueto
8 Cubillas
4 La Rosa
5 Oblitas
DT: Marcos Calderón

Cambios: Rep (6) por Rene Van de Kerkhof (Holanda); 62', Hugo Sotil (4) por La Rosa (Perú); 68', Nanninga por Neeskens (Holanda).
Cancha: Mendoza '78 jugado el 7 de junio
Arbitro: Adolf Prokop (8) de Alemania Oriental.
Jueces de linea: Angel Coerezza (Argentina) y Anatoli Ivanov (URSS).

ESPAÑA 0

7 Miguel Angel
5 Marcelino
6 Migueli
5 Olmo
6 Alvarez
5 San José
7 Leal
5 Asensi
6 Juanito
5 Santillana
5 Cardeñosa
DT: Ladislao Kubala

BRASIL 0

6 Leao
6 Nelinho
4 Oscar
6 Amaral
5 Edinho
5 Batista
5 Toninho Cerezo
7 Dirceu
5 Toninho
6 Reinaldo
5 Zico
DT: Claudio Coutinho

Cambios: 50', Biosca (5) por Migueli (E); 69', Gil por Nelinho B); 78', Guzmán por Migueli (E); 84', Mendonca por Zico (B).
Cancha: Mar del Plata '78, jugado el 7 de junio.
Arbitro: Sergio Gonela (7), de Italia.
Partido: Regular.
Jueces de linea: Abraham Klein (Israel) y Arturo Ithurralde (Argentina).

ESCOCIA 1

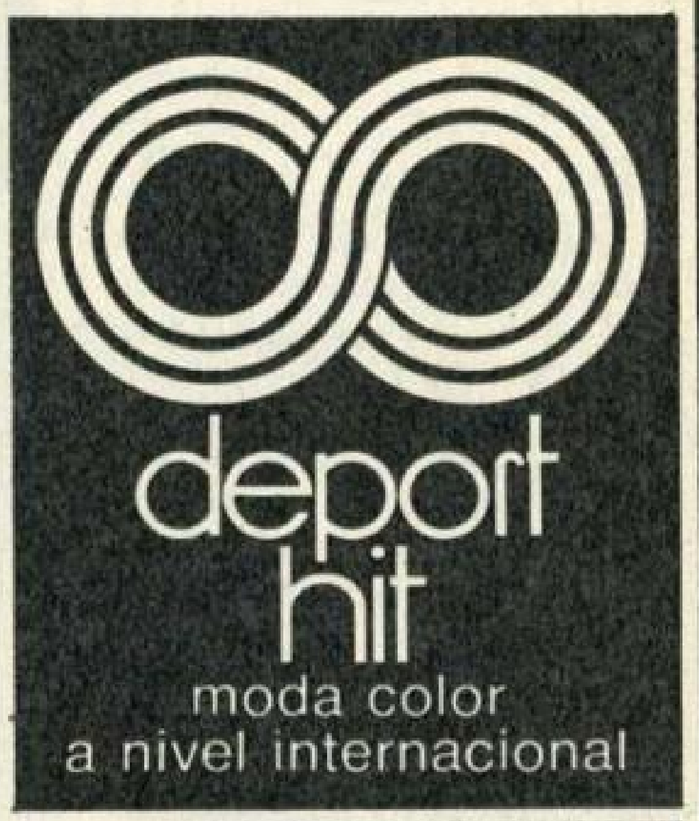
7 Rough
6 Jardine
4 Burns
4 Buchan
4 Donachie
4 Macari
6 Gemmill
6 Hartford
5 Dalglish
6 Jordan
3 Robertson
DT: Ally McLeod

IRAN 1

7 Hedjazi
6 Nazari
5 Abdolahi
5 Kazerani
4 Eskandarian
5 Parvin
5 Ghasem-Pour
6 Danaie-Fard
6 Sadeghi
4 Faraki
4 Djahani
DT: Eemat Mohajerani

Gol: 43', Eskandarian, en contra (E); 60', Danate-Fard (I).
Cambios: 56', Forsyth (5) por Buchan, lesionado (E); Harper Dalglish (E); 84', Rowshan por Faraki (I); 89', Nayeb-Acha por Danaie-Fard (I).
Cancha: Córdoba '78, jugado el 7 de junio.
Arbitro: Yousson N'Diaye, de Senagal.
Jueces de linea: Nicolas Rainea (Rumania) y Arnaldo Coelho (Brasil).

indumentaria
Sport-Deportiva



moda color
a nivel internacional

tennis hit.
un golpe maestro
Confeccionado con telas de
SUDAMTEX

Productos elaborados por **DEPORT-HIT S.A.**
Expo-Venta: Boedo 416
Capital - Tel. 97-2043
En venta
en todas las casas de deporte del pais

LO DE ESCOCIA YA ES FRACASO

La pelota va rumbo a la red ante la desesperación de los defensores iranies por el error de su compañero.

Escocia, que era la posible sorpresa del campeonato, uno. Irán, que "venimos a aprender, uno. Y detrás del resultado justo, queda una amarga decepción para el fútbol de Escocia. Perdieron el primer partido con Perú. Y estrellaron tristemente su impotencia ofensiva contra la ingenua línea de fondo de Irán, que más no pudo hacer por desequilibrar el marcador. Hasta un gol en contra cedió esa defensa, apurada por una carga del cada vez más solitario y chocador Joe Jordan. Y así también tristemente se fue Ecocia de la cancha. Insultados sus jugadores por los hinchas que viajaron desde tan lejanas islas para ver esto de su equipo. Resignado su técnico Ally Mac Leud a que el suyo no fuera ten poderoso cuadro como preveía.

Después de perder con Perú —que allá, en Escocia, disculparán quizás al conocer el cero a cero de aquéllos con Holanda—, Mac Laud mandó cinco cambios en el equipo. Tres fueron obligados por el alarmante descontrol de sus defensores. Uno, por razones químicas: el doping comprobado y confeso de Willie Johnston. Otro, entre dudas que permanecieron hasta la misma mañana del partido: el ingreso de Macari como volante, en lugar de la permanencia de Rioch, que figuraba en su formación "oficial" hasta la última hora del martes.

Así, Escocia puso un equipo "nuevo" en la cancha. Porque entró el lateral Jardine por Kennedy, y el otro lateral, Buchan, dejó el sector izquierdo para reemplazar a Forsyth como zaguero central, para lo cual entró Donachi como lateral. Y Gemmill fue volante en lugar del crucificado Masson que pateara aquel penal de la consagración para Quiroga... Y está Robertson como puntero izquierdo en vez del anfetaminizado Jonhston.

Pero así y todo, siguió siendo lo mismo. Un equipo de luchadores, varios de ellos inteligentes (Hartford, Gemmill, Dalglish) pero sin un talentoso que los gobierne. Y, en general, con absolutas dificultades para entenderse con la pelota. Técnicamente toscos, sin atisbos de habilidad, ni siquiera con la facultad para pegarle fuerte y con dirección a la pelota que parecería preferencia en la mayoría de los equipos europeos.

Escocia es un equipo más importante que Irán. Lo es por su fortaleza física superior y porque cuenta con un jugador de excepción, aun cuando juega mal: Joe Jordan. Pero así también sucumbe porque Jordan es su único, exclusivo y excluyente argumento ofensivo. No hay otro, o no se lo busca. Hay un tiro libre en las cercanías del área. En cualquier equipo del mundo suele contarse con un tirador que le pega, aunque sea aceptablemente bien, o para no avergonzarse frente a los pizarrones estudiados por los rivales, en cualquier equipo del mundo se cuenta con un par de "engañifas" para desorientar defensas, o al menos demostrar que se trabaja en la semana. En Escocia, no. En Escocia, salvo los penales, todo se resuelve anunciando: "va ollazo a Jordan". O, eventualmente: "va pelotazo a Jordan". Entonces a Jordan lo marcan entre tres, o dos que le pegan, y se lo anula cada vez que intenta una carrera con pelota en tierra, porque es una auténtica cecería de Jordan, un péguele al Jordan y gane, lo que los árbitros permiten a expensas de sus rodillas y tobillos.

Donde no hay forma de ganarle es arriba. Marcado por todos los reflectores del estadio, por sus rivales y por sus propios compañeros, que parecen apuntarle con un dedo diciendo: "márquenlo a éste, eh", "ojo que el que cabecea es éste", Jordan casi gana el partido. Centro de Hartford y frentazo admirable abajo, junto a un palo, que salvó el arquero Hedjazi.

Como casi lo gana Jordan cuando provoca el primer gol. Gemmill lo busca con un pelotazo frontal para el fácil rechazo, una vez más, de los zagueros. Pero se asustan cuando atropella Jordan, se resbalan, chocan entre sí el arquero Hedjazi y el lateral izquierdo Eskandarian que viene cerrando, y aunque Jordan queda desacomodado, Eskandarian sólo piensa en patear la pelota, sacarla de allí. Y le pega un zurdazo perfecto al gol en contra...

Sólo así podía llegar Escocia a la red, con el amontonamiento de gente en el medio del área que su técnico ordena, y con el "ollazo" más ortodoxo como "última onda táctica".

Irán, con cuatro volantes prolijos, uno de ellos (Sadeghi), dueño de una habilidad notable, y dos hombres de punta, le complicó el partido inteligente y serenamente. Cuando se animó un poco y progresó unos metros en el campo, des-

Preciso momento en que Eskandarian intenta rechazar de "chilena" e imprevistamente el despeje se va a convertir ... un gol en contra.

nudó los gruesos errores de los zagueros escoceses, que esos sí no fueron errores tácticos sino directamente de torpeza individual (como la chilena de Donachie en la cabeza de su compañero Buchan, que le partió una ceja y obligó a sacarlo). Y así se acercó Irán a cinco jugadas de gol claras. Tantas como las aportadas por Escocia. Y en una de esas, Dannie Fard le empató el partido: centro de Faraki que cabecea abriendo la pelota Sadeghi y el goleador que domina la pelota y de zurda la cruza adentro. Al técnico Mac Loud, además de mover negativamente la cabeza, sólo le quedará la última carta de "mandar preso" a Dalglish sacándolo innecesariamente de la cancha y orientar sus rezos a lo que sus jugadores puedan hacer con Holanda el sábado. Y lo que Irán pueda hacer con Perú...

HORACIO DEL PRADO
Fotos: JUANO FERNANDEZ, ARMISEN, GEMELLI (Enviados a Córdoba).

El zaguero escocés Gordon Mc Queen, precio récord en su país, va a despejar frente a un delantero rival.

1) Krankl ya recibió el pelotazo de Pezzei, pero lo enciman; Ü) Pero Krankl se va. Nordquist no lo deja; 3) Krankl al suelo, junto con el arquero.

Es penal; 4) Krankl es inapelable: Gol.

Son los más originales del mundial 1978: aburren o deslumbran siempre por propia decisión. Suecia terminó mareada. . .

AUSTRIA GANA CASI SIN CORRER

A veces aburrieron, de pronto gustaron, dentro de un tono impensadamente pausado, adormilante. Pero Austria no sólo tiene esquema posicional bien pensado, sino que en la cancha, los jugadores también analizan y cambian el paso con rushes violentos. Este partido lo ganaron 1-0, después que Suecia les equilibró toda la primera parte pero, en general, perdieron seis (sí, seis) oportunidades de gol: tres **Krankl,** tres **Kreuz.**

Austria propone un fútbol opuesto al común europeo y hasta distinto a los sudamericanos. Se nos ocurre el más original —no esquemáticamente, sino en ritmo— de este mundial 1978. Durmieron el partido, la gente parecía aburrida, porque no pasaba nada. Austria no corre un solo metro más de lo conveniente, aunque no en son de holganza. Transmiten la impresión de que siempre buscan minuciosamente el toque justo. Juegan casi parados, en principio, en actitud de contraatacar y los pelotazos no son toscos, sino puestos en el momento preciso. Vale decir, cuando los dos muy buenos receptores de la zona decisiva —**Krankl, Kreuz**— están para intentar algo importante. Si recordamos que además poseen un stopper formidable, como **Pezzei,** el panorama es alentador para estos austríacos que se arreglan muy bien en demostrar que con los contraataques también se puede desplegar un fútbol agradable.

Respecto de **Pezzei,** recordemos que es el ordenador de la última zona, habitualmente no es stopper, sino libero en el equipo del Insbruck, y sus movimientos en la cancha así parecen confirmarlo. Por ejemplo, arranca dos o tres veces en cada período, pero siempre, como los demás, **cuando se debe,** y alcanza posiciones de ataque junto con los dos hombres netos, que trabajan generalmente bien abiertos, aunque en relevos permanentes. Esta vez, no jugó **Schachner,** ese puntero derecho que marcara un notable gol frente a los españoles. Estaba en el banco de suplentes. En su lugar entró **Krieger,** pero en posición de volante izquierdo, mientras que **Kreuz** —otro con un olfato de gol envidiable— pasó a trabajar junto con **Krankl,** arriba. Austria pareció más tranquila, todavía, que ante España. con un buen balanceo entre la última zona y la media cancha. **Habrá que saber qué pasa cuando aprietan más a esa línea de cuatro.** Por ahora, no tuvo problemas y desde atrás, se arrancó con excelente variedad de recursos en ataque, aunque visualmente se viese apenas un par de hombres arriba.

Mientras tanto, los suecos, que emparejaron hasta la media hora inicial, insinúan algunas posibilidades ofensivas, pero se equivocaron cuando, ya con el 1-0 adverso, pusieron a **Edstrom** en el ataque, en lugar del volante **Linderoth,** el más importante futbolista del perdedor. Esa decisión determinó que Suecia resignara definitivamente el forcejeo de la media cancha. La perdieron, porque ya no estaba **Linderoth, Edstrom** jugó unos metros más arriba y Suecia se convirtió en el símbolo de la audacia nociva. Hasta entonces, trabajaba en la zona de ataque con **Wendt, Sjoberg** (absorbido por **Pezzei**) y un hombre por la derecha que usaba las diagonales en todas las direcciones, aunque sin resultados prácticos. Así, usted lo veía a **Lennart Larsson** arrancar desde el lateral para adentro, o en sentido inverso, o directamente, en tres cuartos de cancha, bien abierto, en decisiva actitud de contención frente a Britenberger. Después, cuando ingresó **Edsirom,** nacieron los contraataques ejemplares para la dupla **Kreuz-Krankl.** Y Austria perdió seis goles. Ganó 1 a 0. Los suecos marcaban en el fondo con cuatro hombres a los dos que llegaban, pero aquéllos no sabían a quién tomar. Entonces ganaban los austríacos, que eran minoría, pero erraban goles.

Austria es un bálsamo purificador, dentro del enloquecedor fútbol europeo, que suele ser infernal en su ritmo y afeado por la violencia, en algunos casos. Suecia fue absorbido siempe, controlado incluso en esa etapa inicial de posibilidades parejas. Pareció desanimado, poco imaginativo frente a los austríacos, que son originales: aburren y gustan, cuando lo deciden. Y piensan siempre.

JORGE RODRIGUEZ DUVAL
Fotos: FRONGIA, TRAVNIK y VILLALBA

MAR DEL PLATA

Con un esquema de marca rígida y la dignidad de los hombres

BRASIL ESTÁ EN

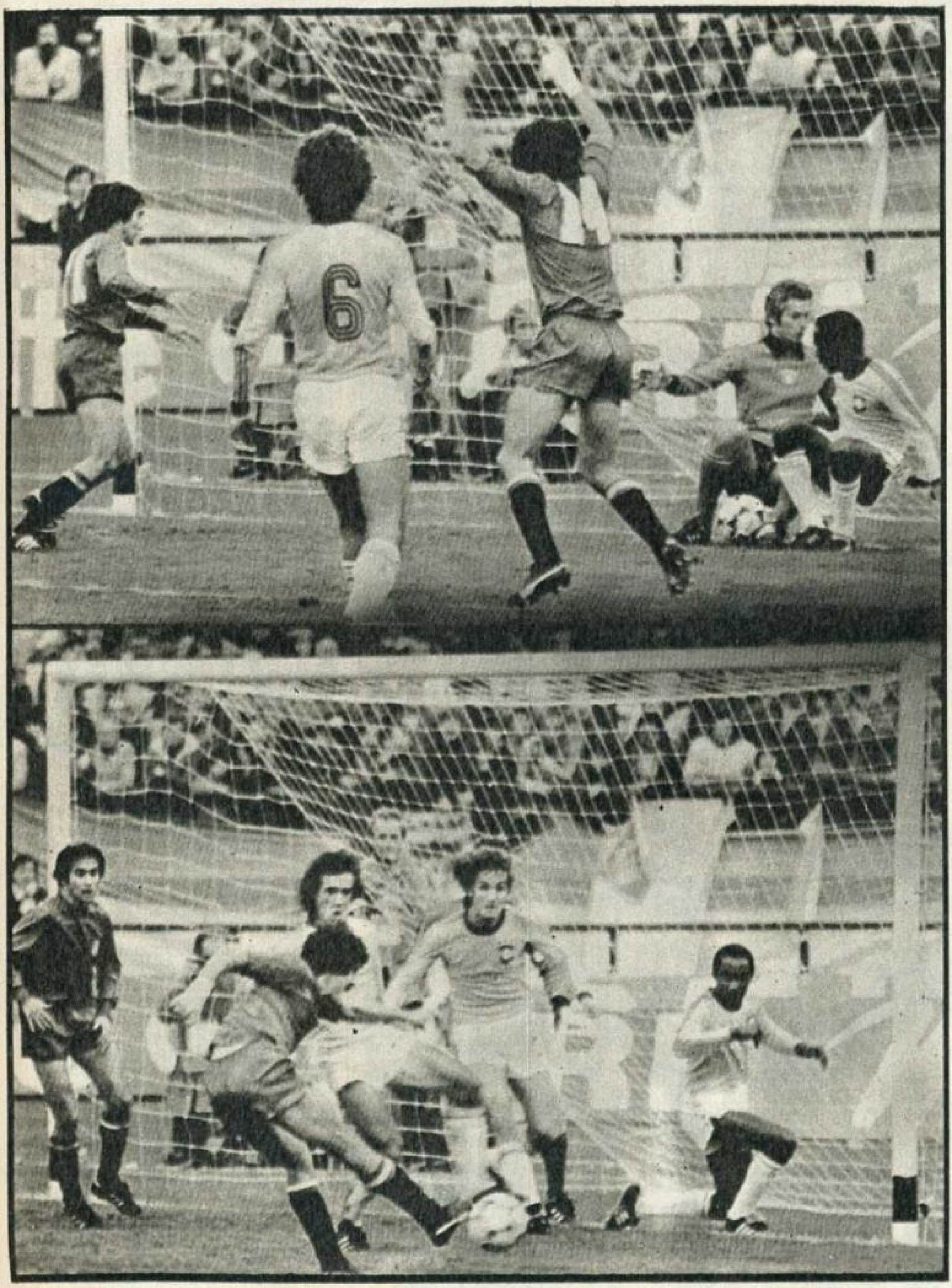
Reinaldo, siempre Reinaldo para el ataque de Brasil. Una presencia que apenas inquietó a España. La marca de Olmo.

No, no me diga, señor, que éste es el fútbol de Brasil. No, no me lo diga porque no se lo puedo admitir. Me cuesta creerlo, ¿sabe?. Es que esos parches que golpean allá arriba, allá en lo alto de la tribuna, donde la multitud de morenos se junta en el ¡Brasil, Brasil!, están invocando la vieja magia que aquí no aparece. No, no me diga que esto es Brasil, porque no se lo creo. ¿La amarelha? Es apenas un ropaje de utilería, la pretensión de una escenografía, el intento de una representación. Pero la vieja magia no aparece. Está muerta, como están muertos estos presuntos herederos del antiguo prestigio. Un gol con Suecia. Nada más que un gol para seguir viviendo. Y ahora cero. Cero con estos abnegados españoles, que corren, marcan, se defienden, intentan, chocan, enciman, persiguen, tiran pelotazos, con esa capacidad para sentirse más héroes que jugadores. Qué es el futbol de España? Eso, nada más que eso. Vigor, todo es vigor, todas las ganas, todas las fuerzas, todo el empuje, todo el heroismo de los primitivos, toda la dignidad de los que se saben menos. Y ocurre que este Brasil es impotente apenas frente a ese puñado de "valientes". Este Brasil que se humilla hasta igualarse en las pretensiones. ¿La habilidad individual? ¿La técnica? ¿La herencia para dominar la pelota, para tocarla con gusto, para pegarle con justeza? No sirve porque falta el talento, el genio de los elegidos para sustentarlo. Todo. De este pálido Brasil han emigrado los genios, los raros. Es fútbol normal, agobiadoramente normal, sin inventos, sin creación, sin sorpresas, sin fiesta, sin alegría, sin música, sin alma. Digame usted, señor, usted que ya golpea el parche con "saudade". ¿Qué es eso de la dupla Toninho-Nelinho a que acude el técnico Coutinho? ¿Dos marcadores de punta repetidos en el lateral derecho de Brasil?

¿Y cuál de los dos es el verdadero puntero derecho? Ninguno. Ni Toninho ni Nelinho. Toninho es apenas un modestísimo número cuatro y Nelinho es apenas el amuleto para el milagro de un tiro libre. Brasil, sin punteros. Nada menos que Brasil con su leyenda de punteros. Ese Brasil del amague a lo Garrincha, ese de la diagonal a lo Jairzinho. ¿Jugando sin punteros? ¿Sin desbordes? ¿Sin centro atrás? La raya derecha vacía, la izquierda también. Un Brasil sin paredes por el medio, un Brasil sin atacantes. Un Brasil con cuatro volantes, con a veces cinco volantes y un solo atacante solitario, como Reinaldo. Por eso, señor, no me diga que éste es el fútbol de Brasil, porque no se lo creo. No, no se lo creo, no se lo cree nadie en el mundo...

en el póstumo esfuerzo para no morir definitivamente, España sigue respirando.

TERAPIA INTENSIVA



El gol que pierde Cardeñosa, el increíble gol que pierde Cardeñosa. Sin arquero, sin rivales, sin nadie. Con todo el lado izquierdo para él, aunque terminara eligiendo el derecho, después de una demora absurda que permite el rechazo de Amaral en la misma línea. Hubiera sido el triunfo de España.

¡PONGALE, ESPAÑA!

Y mete España. Ocho atrás, más dos que defienden. Juanito, en una de esas, de punta. Santillana, en una de esas, también de punta. Y todos a estrecharse para impedir, para exigirse el último hálito de vida. Salta tú. Métele tú. Empuja tú,. Sólo Leal, cuidando la pelota, urdiendo algun "invento" privado. Atrás, Miguel, con toda la generosidad de su entrega, llegando antes que Reinaldo, siempre antes. Y adelante, un poco más adelante, los desmarques de Juanito ganando las puntas, capturando pelotazos que llegan como pueden. Y ¡métale tú! Y ¡salta tú! Y ¡empuja tú! Y alcanza con eso, si que alcanza. Porque Brasil se pierde en la hueca pretensión de su toque lateral. En un fútbol sin ataque, sin vacíos, sin encuentros. Sin encontrar Zico la posición, clausurado en la marca de San José. ¿De qué juega el zurdito Dirceu que entró por Rivelino??? De todo y de nada. Es el mejor, pero no llega ni a la raya. Revolotea, se tira como volante a pedir la pelota prestada. Después el pelotazo, pero sin la llegada de Dirceu, como tampoco la de Zico, como tampoco la de Cerezo.

A veces Toninho por la derecha. A veces Nelinho. Pero, por la izquierda, ¿quién? A veces Edinho. A veces, por los primeros veinte minutos. Después, tampoco Edinho. Ni Dirceu, ni Reinaldo, ni nadie. Porque Batista es menos que ese tapón que ahora está tan de moda. Es jugador común, muy común. En vuelo, en panorama, en capacidad de desenganche. Así un frente que nunca es frente. Reinaldo, nada más que Reinaldo, como los antiguos pescadores de un fútbol ya superado. Pelotazo por España. Y pelotazo por Brasil. Es lo mismo. Todo es igual. Nada es mejor. Como decía Discépolo. "¡Esto es humillante!" Me dice un moreno que muy cerca mío monologa su desconsuelo pelotazo para la subida de Edinho. Uno más. Otro. Nelinho y su amuleto para el tiro libre. Centro por Nelinho. Y Miguel! arriba. Y arriba el libero Olmo. ¡Póngale, España! Por la raya derecha Juanito. El centro. Y pierde Oscar, aunque sea alto, y pierde Amaral. Y, cuando se ilumina Leal y provoca el toque buscándose con Juanito, España se anima. Y complica a un medio campo que forma bloque y a un fondo que se mueve en una misma línea y pierde casi siempre de arriba.

LA GLORIA DE UN CERO A CERO

La dupla Toninho-Nelinho no funciona. No aparece Zico, no pesa Dirceu. Otro tiro libre de Nelinho. Un gol que se pierde Reinaldo

Cualquier contorsión del cuerpo servía para intentar pasar la barrera defensiva que opuso España. Casi siempre los delanteros brasileños estuvieron rodeados y la habilidad no alcanzó para desnivelar. El 6 brasileño no puede pasar y terminará en el suelo frustrándose así un nuevo ataque.

Antonio Cerezo permanentemente custodiado por españoles no pudo prevalecer y su actuación dejó dudas sobre el futuro.

Cuatro contra dos, así marcó España en todos los sectores de la cancha, con mucha gente atrás, cerrando el camino.

después de ganar un rebote. La esperanza del tiro libre por Nelinho. No hay más parches en la tribuna morena. Otra vez Reinaldo agranda al arquero. Las dudas de Brasil. Las dudas de Coutinho. Se va Nelinho porque la dupla no anda. Y entra Gil como punteropuntero. En vez del parche, silbidos. Sale Zico silbado y entra Mendonca. Se va el reloj. Silbidos a Brasil. Se salva de la muerte definitiva. Santillana que le gana a Oscar arriba. Cardeñosa solo. Más solo. Dilata el remate. No hay arquero. No hay nadie. Por fin tira. Amaral se cruza en la última salvación. El gol de la historia, la posible clasificación de España. La muerte definitiva de Brasil. Se va el reloj. Se va. Silbidos. Gritos contra Coutinho. Tres minutos.

FURIA BRASILEÑA

El clima que reinaba después del partido entre Brasil y España estaba muy caldeado. Hinchas y periodistas brasileños coincidian en reprobar la gestión de Coutinho en la selección y la actuación deficiente de algunos jugadores que no justificaban su inclusión. En la boca de los vestuarios escuchamos a Nelinho que hablaba sobre su cambio repentino: "Coutinho me preguntó si estaba cansado. Yo le contesté que no. Un rato después me sacó. Los motivos no los sé. Brasil está lejos de su rendimiento, pero igualmente aunque este empate haya dificultado la clasificación vamos a lograrla frente a Austria. Esperaba mucho más de España. Su fútbol me pareció pobre, es más, vi que muchos de sus jugadores tenían miedo. El mejor nuestro fue Dirceu y creo que debe seguir jugando. Mi puesto es marcador de punta. Si Coutinho piensa que le puedo ser útil en otro sector, trataré de cumplir la función que me asigne". Toninho Cerezo, algo ofuscado, no quería dialogar con el periodismo. Finalmente, después de insistentes requisitorias, dijo: "A Brasil le faltan punteros. Jugamos con cuatro volantes y dos delanteros. De esa forma nos

Dos minutos. Silbidos. Más silbidos. No hay parche. No hay Brasil. "¡Humillante!" Vuelve a repetir el moreno que está muy cerca mientras dialoga con su desconsuelo. Corre Leal. Corre Biosca, que entró por Migueli. Son iguales. Nada es mejor, como decía Discépolo. Toninho, un tiro libre, un cabezazo de Amaral. Final. Final para los dos. Las banderas de España. La dignidad de los que saben menos. Ese gol que no se borrará nunca en la historia de Cardeñosa. España sigue viviendo, aunque sea por unas horas. Brasil en terapia intensiva esperando a Austria. Un gol en dos partidos. Apenas un gol. No, no me diga señor que este es el fútbol de Brasil. No me lo diga porque no se lo puedo creer. Aunque se clasifique. Aunque el técnico diga que "España es un equipo que se defiende bien", aunque Coutinho diga "que Brasil perdió por el piso". Aunque Coutinho diga lo que diga, no me diga, usted señor del parche que se quedó sin ruido, que este es el fútbol de Brasil, no me lo diga, porque nadie se lo va a creer. ¿Dónde, dónde se habrá quedado la magia, dondé? ¿Demasiado esquema o falta de jugadores?

OSVALDO ARDIZZONE
Notas: LUIS VENTURA y JOSE LOPEZ
Fotos: GONZALES (h), KI CHUL BAE, ORSINI, y CASAL
(Enviados a Mar del Plata)

quita llegada. He visto a los demás equipos y creo que si recuperamos parte de nuestro nivel podemos salir campeones".

Uno de los últimos en salir de los vestuarios fue Dirceu, que comentó: "Creo que cumplí con lo que me había encomendado Coutinho. Quisiera haber entrado en el equipo por capacidad y no para suplir a Rivelino, de todas maneras estoy contento con mi actuación y quisiera seguir jugando".

El gran ausente frente a España fue Rivelino, a quien encontramos muy serio: "Ellos dieron lo máximo que podían, Brasil estuvo lejos de su producción habitual. Cuando la logremos tendrán que correr mucho para sacarnos un punto. Mi lesión consiste en una torcedura del tobillo derecho. Estaré frente a Austria. Con este empate la clasificación está asegurada porque Austria, que ya entró, reservará algunos jugadores para la siguiente serie".

"BRONCA" ESPAÑOLA

La urgencia del inmediato viaje por avión hacia Buenos Aires, dificultó mucho el diálogo con los españoles. No obstante, pudimos charlar con algunas de sus figuras fundamentales. La principal, sin duda, Cardeñosa, el hombre del no gol que quedará en la historia: "Fue terrible el momento, mejor no pude. Soy zurdo. Estaba en el punto del penal casi, la pelota me cayó para mi pierna, pero me picó mal. Hombre que horrible estaba la cancha, despareja, con trozos de pasto volando, y cuando quise acomodarla, pues la derecha no es mi fuerte, di tiempo a que me taparan. Así fue que cuando rematé creo que el moreno (Amaral) rechazó. Naturalmente, estoy apesadumbrado, pero ¿quién más que yo hubiera querido hacerlo. . .? Clasificarnos va a ser muy difícil, pero trataremos por todos los medios de ganarle a Suecia".

Casi pegado a él, estaba el marcador de punta derecha Marcelino: "Fue una falla inexplicable que quizá nos cueste la clasificación. Pudimos, casi debimos ganar. Brasil me decepcionó. Aunque quizá España lo complicó con su marca y anticipo. El terreno es muy malo, el pasto se vuela y después desnivela, dificulta los pases cortos. ¿Europa o Sudamérica? Los europeos marcan mucho y corremos más. Ustedes son más técnicos pero lentos. Hay un equilibrio que más de una vez se definió por el poder físico y en ese terreno creo que los europeos están mejor preparados".

EL CRACK RESPONDE

Escriba a Revista GOLES. Belgrano 624. Piso 6°. (1092) Capital y le contestaremos en esta sección. (Producción: Osvaldo Yankillevich)

JOSE RAFAEL ALBRECHT

(Actualmente en México)

¿Cuándo se fue de la Argentina? ¿Qué hace actualmente? ¿Cuántos años tiene? ¿Su familia le acompaña? ¿Su mejor recuerdo?

(Elba Mirta Giménez)

"En 1971 me fui a México y tuve la sorpresa que me recibieron con bombos y platillos. Eso me obligó a superarme y no defraudar. Tengo un restaurante cuyo nombre "EL CHE", indica que tiene mucho de argentino. Para el que quiera visitarlo está en Hidalgo 1978, Guadalajara, Jalisco, y será bien recibido. En este momento estoy libre, hice el curso de técnico con don Alejandro Scopelli, pero aún no tengo nada decidido. Mientras tanto, aprovecho para ver el mundial en mi país. Tengo 37 años. Mi esposa Isabel Nilda, y mis hijos, Juan y Alejandro, me acompañan adonde vaya. Campeón en el Metro del 68, con San Lorenzo, lo inolvidable. Buticce, Villar, Calics, yo y Rosl; Rendo, Telch y Cocco; Pedro González, Fischer y Veglio, el equipo; tres fechas antes de ir a las finales, me desgarré, yo no quería aflojar y de acuerdo con el técnico Tim, seguí en la lucha. Primero, River en Cancha de Racing, después la final con Estudiantes. . . para colmo un alargue de treinta minutos. . . aguanté hasta el final y salimos campeones".

DANIEL BERTONI

(C.A. Independiente)

"¿Cuántos años tiene? ¿Dónde se inició futbolísticamente? ¿Cuándo se casó y con quién? ¿Qué opina de Pastoriza? ¿En qué puesto se encuentra más cómodo? ¿Un modelo de jugador? ¿Cómo andaremos en el Mundial?

(María Beatriz Pérez)

"Tengo 23 años. Quilmes fue mi primer club. Mi señora se llama Mabel Susana Ares, me casé el viernes 16 de setiembre de 1977 en la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús. Yo respeto a todos los técnicos, pero el "Pato" tiene una personalidad que transmite seguridad a los jugadores que él conduce. Mucho de mi recuperación se la debo a él. Creo que puedo jugar en cualquier puesto, pero ando mejor sobre la raya. En Quilmes jugaba de puntero derecho. No tengo problema de perfil, y le pego con las dos piernas. Admiro a J. J. López y a Sabella pero como delantero neto a Kempes. El equipo seleccionado no le teme a ningún rival porque tiene fe en su poderío y está compuesto por jugadores de grandes aptitudes y jerarquía internacional. Todos los equipos extranjeros vinieron a ganar, pero nosotros nos hemos preparado para ser campeones del mundo. Mi confianza es ilimitada. . . ¡seremos los campeones. . .!

JOSE ALBERTO "PERICO" PEREZ

(C.A. Platense)

¿Qué necesita saber un arquero para atajar penales? ¿Cuál es el mejor que usted contuvo? ¿Podrá superar su rendimiento? ¿Quién ha sido el mejor arquero y a quién se puede comparar con usted?

(Rubén Perticone)

"Para atajar un penal es fundamental tener suerte. Y mucha fe. A través de los años me he preocupado de analizar los rivales encargados de ejecutar los penales. Muchos de ellos lo saben, por eso cuando se enfrentan conmigo tratan de cambiar la forma y, aunque parezca mentira, eso me favorece. En el año 1971, contra Newell's, atajé el segundo penal de mi carrera en primera, y el que mejor recuerdo. Lo ejecutó el brasileño Marcos Pereira. Lo tiró al lugar más difícil para los arqueros. Al ángulo. Volé hacia mi palo derecho y envié la pelota al corner. A los treinta años, y con ocho en primera, tengo la tranquilidad de saber que con experiencia y madurez me he consolidado en el difícil puesto de arquero que yo he elegido. El mejor ha sido Amadeo Carrizo. También me gustó Poletti. Yo no me comparo con ninguno, porque siempre busqué mi propio estilo".

Al final, Túnez lo arrinconó y los polacos pedían la hora.

LA ANGUSTIA DE POLONIA

Borrado Deyna, no tuvo un hombre con personalidad para manejar el partido.

"CREO que mis jugadores subestimaron a Túnez." En el breve y concreto concepto vertido por el técnico polonés Jacek Gmoch se puede explicar parte del mediocre nivel expuesto por Polonia. Reitero, "parte". ¿Por qué? Muy simple. Porque Túnez demostró que el rendimiento frente a México no era fruto de la casualidad. Es más, pese a perder ahora ante Polonia, los tunecinos jugaron en un plano muy similar al de su presentación, mostrando buen manejo por parte de tres o cuatro jugadores, excelente preparación física y saludables intenciones ofensivas.

Comparto el criterio de Gmoch, pero también es cierto que Polonia no tuvo un conductor durante los noventa minutos, ya que Deyna fue anulado completamente por el volante Gasmi, quien se limitó a tomarlo en zona. Y ausente Deyna, los polaneses demostraron que no cuentan con un hombre lúcido, hábil y talentoso para mover los hilos del equipo en el medio juego. Ni Nawalka ni Kasperczak —los otros dos volantes— tienen vocación creadora. Entonces, cuando la pelota llegó al área africana fue por medio de Lubanski, quien se tiraba unos metros atrás, pero que consecuentemente se distanciaba cada vez más de Lato y Szarmach. **O sea: Polonia, ofensivamente, se autoeliminó al no encontrar la fórmula para trasladar el balón sin la conducción de Deyna.** Y para llegar al gol tuvo que aprovechar un error del marcador Kaabi, quien pifió un rechazo a metros de su arco, que Lato no perdonó.

Hasta ese momento (42 minutos del primer tiempo) los tunecinos no habían tenido mayor contacto con el balón, y por ende no habían podido desplegar su capacidad ofensiva. Pese a ello, Gommhid y Dhiabi habían malogrado dos claras posibilidades de gol. Es decir que, con poco, Túnez ya había deslizado que lo realizado ante México no era casualidad. Y Polonia dejaba entrever que, vía Lato o Lubanski, podía desequilibrar en el mano a mano. Y además, lo señalado por Gmoch: la subestimación.

Cuando los polacos quisieron revertir el trámite, al darse cuenta de las virtudes de los hombres tunecinos, ya no tenían tiempo. Porque Deyna no podía con Gasmi, porque Szarmach no existía, y porque Lubanski necesitaba alejarse del área para contactarse con el balón. Sólo la presencia peligrosa de Lato, picando por derecha, intentando la diagonal y, en especial, tratando de dialogar con Lubanski. Porque este Lato '78 es mucho más jugador que aquel Lato '74, que sólo intentaba imponer su velocidad y profundidad para llegar al gol. Este Lato, con mayor experiencia, trabaja sin pelota, utiliza todo el frente de ataque, trata de encontrarse con sus compañeros, y hasta muerde y encima en su propio campo si obligan las circunstancias. Como obligaron en los últimos quince minutos...

...ESOS QUINCE MINUTOS DE TUNEZ

El resultado seguía favoreciendo a Polonia por uno a cero. Inclusive, pese a su lentitud, a su ceguera creadora, evidenciaba ser más equipo. Quizá, por presencia. Quizá, por potencia física. Quizá, por "más horas de vuelo" que su rival. Túnez no tenía más remedio que buscar el empate. Y lo buscó.

Fueron los últimos quince

Faltaban apenas tres minutos del primer tiempo. Lubanski toca para Lato, falla Kaabi en el rechazo y Lato (foto 1) le pega como él sabe. El gol ya está consumado (foto 2); es que Lato no perdona.

Dhiab, entre Maculewicz y Gorgon, tira desviado. Pudo ser el empate.

minutos del partido. El medio campo tunecino se apoderó de la "bocha" y empezó a darle para adelante. Se juntaron Temime Lahzami (jugó en inferioridad física), Gommhid, Ben Rehaeim y el zurdo Dhiab. Pelota en el piso. Rotación, traslación sencilla, rápida y hacia adelante. Un libreto simple. El propio. Y de esta forma arrinconó a los poloneses en su área, y además de crear peligro evidenció serias falencias de la defensa de Polonia, como por ejemplo, los desacoples de Zmuda y Gorgon; y la dificultad para tomar de frente a delanteros que vienen con pelota dominada y jugándola cortita. En estos quince minutos, Túnez creó cuatro situaciones de gol, un remate de Temime pegó en el travesaño, y Polonia terminó haciendo tiempo.

Sí. Los poloneses comenzaron subestimando al rival, y terminaron mirando el reloj. Y ganando angustiosamente con un tibio uno a cero.

¿Tiene que rendir más Polonia? Por supuesto. No puede olvidarse lo que ya mostró ante Alemania con esta misma base. ¿El resultado fue justo? Quizá la victoria no se puede discutir, pero si Túnez empataba en los últimos quince, hubiera sido justo. Aunque parezca una contradicción.

¿Y Túnez? Buen equipo. Maneja bien la pelota, tiene individualidades que desnivelan, pero cuenta con algunas imperfecciones de funcionamiento defensivo, especialmente en los relevos. ¿Qué le falta? Competir, competir internacionalmente . . .

JORGE BRISABOA

Notas: RAUL J. CAMPILONGO

Fotos: CALASCIONE, SANJURJO, HALIASZ y PRIETO

El "plano" del Mundial 78.

El plano oficial
del EAM 78, aprobado por el
Instituto Geográfico Militar,
en una nueva reseña de la Argentina 78.
Presentando los mapas y estadios de las
Subsedes y los circuitos turísticos
más importantes del país.
Es otro servicio extra de Esso y sus
Servicentros.

En venta

Exclusivamente en todos los servicentros

Esso

del país y al precio oferta de: $1.390.-

SERVICENTRO

H 0340

SEGUNDO

El segundo a los 29 minutos. Dieter a Fischer, quien pica por la izquierda. Como siempre, llega a la pelota antes que su marcador. Insinúa patearla para adelante amagando seguir, pero la clava en ese lugar con un tacazo dejándola para Flohe, quien venía atrás y arranca en diagonal, de izquierda a derecha, hacia el medio de la cancha. Cuando se aproxima al área, llega Hans Muller. El pase es justo. Muller la engancha con la zurda abriéndose más y dispara con derecha débilmente y cruzado hacia la izquierda. Con este gol quedaban despejadas las dudas: Alemania, fácil.

CORDOBA

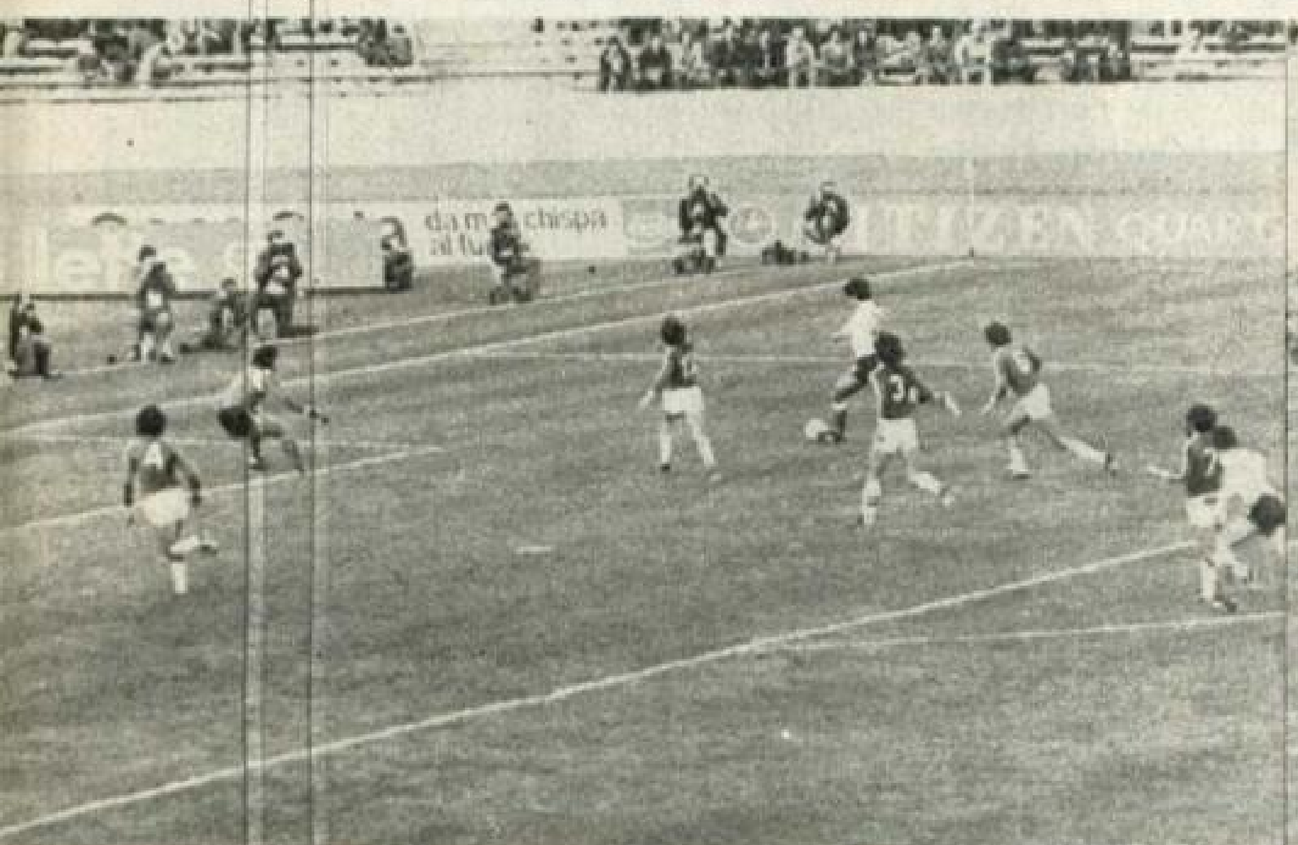
Ninguna relación con el equipo que igualó 0-0 en River

El campeón mundial expuso en la capital cordobesa todo su poderío en contraste con México que acusó sus debilidades

PELIGRO: EMPEZÓ A FUNCIONAR ALEMANIA

PRIMERO

Victoria en marcha. Catorce minutos. Contraataca Vogts. Dieter Muller, saliendo del área, de espalda al arco, la pide sin poder desmarcarse del acoso de Tena. Mientras recibe y domina la pelota deja fuera de juego al defensor mexicano. Gira hacia su derecha y le pega abajo, fuerte, con el pie izquierdo, al poste derecho del arquero Reyes. Obsérvese en la segunda de las tres fotografías en secuencia cómo respondió el público en la capital cordobesa.



TERCERO

Un tiro libre en favor de México. Muchos segundos perdidos en deliberaciones. Hasta que Culler decide tocar para el remate de Mendizábal. Le sale demasiado corto el pase. Mendizábal no la pudo dominar y, cuando intenta gambetear a los dos leones que se arrojan a sus pies, el error ya no puede enmendarse. Rummenigge quita la pelota e inicia una carrera que concluye, tras eludir dos rivales, tocando por lo bajo cuando el arquero Reyes salía del marco. Golazo. Y consecuencia desgraciada para el portero mexicano, quien chocó con el autor del tercer gol de la República Federal Alemana y debió ser retirado del campo en una camilla. Lo reemplazó Soto.

José Antonio Roca, el técnico de México, cree —porque así lo dijo en los vestuarios— que es el único culpable del contraste frente a Alemania. No advierte que está equivocado. Que no hubo tal catástrofe ni culpables, porque tampoco hubo partido, ni lucha, ni rivales. El seis a cero que las planillas oficiales señalan es simplemente un concepto, no un resultado; indican una idea aproximada de la diferencia que existe entre el fútbol alemán y el mexicano. Y sólo eso, aproximada. **La diferencia en técnica individual y en los movimientos del conjunto, está más allá de esos seis goles que México no hubiese podido evitar con otro técnico, con otros veintidós jugadores y con otros cuatro años por delante para preparar su defensa.** Fijarse en el resultado solamente para medir estas diferencias entre un polo y otro del mundo del fútbol, sería como seguir apasionadamente el score cuando juegan los Globbe Trotters, para decir cuántos goles son mejores los Globbe Trotters que sus ocasionales y sacrificados partenaires. No sirve. La diferencia está más allá del seis a cero y de los remordimientos que injustamente alteren las noches del señor Roca, cada vez que Rummenigge y Flohe asomen en sus pesadillas. Helmutt Schoen hizo tres cambios en su equipo. Y puso en la cancha una máquina de exhibiciones futbolísticas que compensó y sobradamente la sólida pero mezquina imagen anterior frente a Polonia. Debajo de esa máquina y su admirable funcionamiento y sus detalles "de fábrica", quedaron tristemente los despojos del seleccionado mexicano. Y aunque la "Geo-Futbolística" no nos incluya

entre esos huesos triturados hasta la goleada, porque el fútbol de América del Sur está lejos en el mapa y es mejor, no podemos disimular que un poco, de alguna manera y en alguna medida, como quien dice, nos sentimos partícipes en ese 0-6. Al menos, en condiciones de deudos lejanos, o viejos conocidos enterados por los diarios. . .

SCHOEN ARREGLO LOS DESPERFECTOS

El viejo y diplomático entrenador alemán, quien parece aspirar a una cordial despedida del fútbol en su último mundial, por el exagerado temor a comprometerse hasta en la más mínima declaración, pega sin embargo con una maza cuando de arreglar su equipo se trata. Después del partido con Polonia, dijo que no estaba conforme con algunos jugadores: los sacó **y, en dos casos, no los puso ni en el banco.** El lateral Zimmermann salió de todas las listas para que entrase Dietz, el mismo que jugara en cancha de Boca con la Argentina. Y el puntero derecho Abramczick perdió definitivamente el puesto —salvo lesión u omisión— frente al mejor trabajo ofensivo de Dieter Müller juntándose en el medio con Fischer, y el volanteo por toda la cancha de Karl Rummenigge, reemplazante a su vez de Beer, quien sí, estuvo en el banco, al menos. Así formada, Alemania fue una máquina.

Maier no tocó una sola pelota de riesgo en noventa minutos. Porque lo poco peligroso de México fue desviado. **Vogts, Russmann, Kaltz y Dietz. Rummenigge, Bonhof, Flohe y Hans Müller** en el medio. **Dieter Müller y Fischer** arriba. Quince o veinte minutos jugando con toda tranquilidad frente al entusiasmo inicial de México, sin preocuparse y hasta exagerando la frialdad con que se contemplaba como con lástima, como "comprendiendo a la juventud", el desgaste inútil del rival. Pero en esos quince minutos, marcando hombre a hombre con todo el rigor imaginado por el pizarrón de Schoen. Además de Russmann, cumpliendo su vocación de stopper sobre la figura mucho menos imponente de Víctor Rangel, todo el mundo reparte marcas personales implacables. Y la clave entre ellas, enfrenta la frialdad de Bonhof desgastando el ímpetu desordenado y los piques a veces sin sentido de Cuellar, de todos modos el jugador más importante de su equipo. **A los 14 minutos ya se había controlado por completo ese vigoroso arranque mexicano; además de, paulatinamente, quitarle la pelota para siempre, Alemania empezó a jugar. Vale decir: a mostrar el despliegue de cuatro volantes talentosos menos uno (Bonhof, quien jugó prácticamente parado, de cerebro y ordenando relevos) para llegar por los laterales vacíos, cuando los piques de los dos de arriba se llevan las marcas hacia el lateral de enfrente. . . La suma de talento de estos cuatro volantes trasciende la debilidad del rival vencido. Ese talento tiene que permanecer contra rivales superiores. Y los siguientes partidos lo confirmarán o no, pero a partir de esos cuatro jugadores puede hablarse de que hay un candidato por primera vez seriamente perfilado, leyendas, historias o intuiciones aparte.**

Hablar del funcionamiento de Alemania excede anotar quién releva a quién, o que Hans Müller jugó un primer tiempo brillante dándole salida al equipo por todos los sectores, y sorprendiendo cada vez que apareció solo por la punta derecha. Es directamente hablar de la inteligencia aplicada a este juego, del reparto de los esfuerzos, del correr intensamente sólo cuando es imprescindible. Alemania juega con el cerebro antes que con el físico. Y cuando juega con el físico, gana todas las trabadas y desbordes. Hay detalles que ya se extenderían hasta lo anecdótico (Bonhof saca el out ball y la pone en medio del área chica; Flohe también, y al arquero rival se le va de las manos al corner. . .) o a lo elemental: casi todos los remates de Alemania van al arco, prácticamente ninguno de los mexicanos se salva de terminar en la tribuna. O habría que nombrar la jugada del primer gol de Rummenigge, cuando. . . No, pero los goles hay que verlos y contarlos aparte.

HORACIO DEL PRADO
Notas: RODOLFO BERNARDEZ y RICARDO PLAZAOLA.
Fotos: JUANO FERNANDEZ, ARMISEN, GEMMELLI.
(Enviados a Córdoba)

CUARTO

El cuarto. En la última jugada del primer período. Vázquez Ayala lo paró a Flohe con foul. Tiro libre. Bonhof la toca con derecha hacia el medio, donde se encuentra Flohe, quien se cobra el golpe. Flohe patea de zurda con suma violencia. Pelota en el ángulo. Soto Moreno superado.

SEXTO

Como sucediera en la primera etapa. Gol en el último minuto de juego. Flohe recibe cerca del área, en sector izquierdo. Avanza pocos metros y desde quince metros revolea su pierna izquierda. La pelota sale con la máxima violencia. Final repetido. Arquero vencido. La red sacudida y 6-0.

ROCA NO PONE EXCUSAS

José Antonio Roca (director técnico del eliminado seleccionado mexicano): "Estos seis goles son la diferencia cabal entre el fútbol alemán y el mexicano. Ellos jugaron magníficamente, tiraron ocho veces a puerta y marcaron seis goles sensacionales. Y jugaron tan bien que si México lo hubiera hecho con trece hombres la cosa no habría variado mayormente. De todos modos, con esto no quiero disimular mi responsabilidad en todo esto. Yo soy el único culpable de este fracaso porque tuve exclusivamente en mis manos la elección de los futbolistas, sin ningún tipo de interferencias. No puedo asegurar qué va a pasar con el futuro del fútbol mexicano, aunque deseo que estos jóvenes hayan recogido una valiosa experiencia".

"Víctima" de los alemanes: el arquero Reyes.

QUINTO

Quinto gol. Repite Rummenigge. Segundo tiempo, 26 minutos. Dieter, a la izquierda, la coloca larga para el pique de Fischer, quien desborda por la izquierda y su centro cambia el frente. Por la derecha entra el pibe Hans Muller. De primera, Hans la toca con la zurda, suave, de revés, hacia atrás. Por el medio del área, también sin dejarla picar, taponazo de Rummenigge, que no encuentra obstáculos en su directo camino a la red. Golazo por el proceso y por la culminación. Perfecto.

ESTA GENTE MERECE UN TÍTULO

Caminaban despacio, porque no querían llegar nunca y tampoco sabían —acaso no les importara— sobre itinerarios y rutas. Iban gritando, festejando, dispuestos a ejercer los dones de la indulgencia con el trabajo futbolístico de su equipo. Allí no cabían —no podían caber— la solemnidad del crítico, ni la habitual mordacidad del escéptico. En medio de esa muchedumbre compacta, tenaz combatidora de los rigores de este impaciente otoño, apenas podían filtrarse un par de sílabas repetidas con creciente fervor: "¡Ar-gen-ti-na! ¡Ar-gen-ti-na!".

Y esos argentinos que poblaron la ciudad de celebraciones tampoco detuvieron su atención para afinar coincidencias que excedieran el excluyente interés futbolístico. El pobre y el rico, el empleado y el ejecutivo, el hombre y la mujer, vibraron, mágicamente, con idéntico fervor. Acaso, sólo el fútbol es capaz de promover semejante uniformidad de criterios y de ideas: una estupenda oportunidad para que todos los argentinos imiten el ejemplo de esta gente embanderada, unida, contenta, feliz. Que a cambio de su apoyo incondicional no pide nada, aunque merezca un título. Uno solo: el de campeones mundiales, que ya lo son un poco, en eso de la fidelidad, el cariño y la correspondencia emotiva con la selección nacional.

Impreso en Compañía General Fabril Financiera S.A
Industria Argentina - JUNIO 1978

ESTE ES EL NUEVO FORD FALCON '78.

SIEMPRE FALCON. NUEVAMENTE MEJOR.

Nuevamente Ford da más.

Por fin está aquí. Con todo lo bueno de Falcon. Con todo lo nuevo de Ford.
Ford Falcon '78.

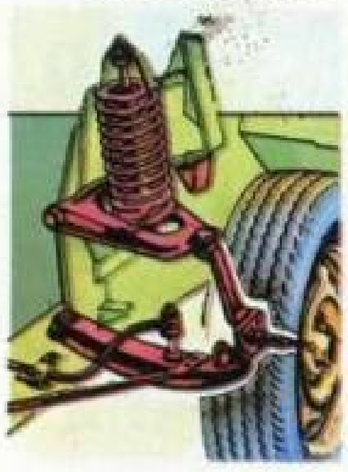
Radio de giro reducido para mejor maniobrabilidad. Dirección de potencia, opcional, para una nueva sensación de manejo asombrosamente más fácil.

Nueva suspensión de sistema progresivo, para una marcha más serena, suave y gratificante.

Y además, nueva parrilla, faros rectangulares y luces envolventes de posición. Nuevas luces traseras, con luces de retroceso incorporadas.

Manijas de puertas embutidas.

Nuevo sistema de ventilación interior con renovación de aire constante.



Nuevo diseño de ruedas. Espejo retrovisor exterior a control remoto, de nuevo diseño. Traba de dirección antirrobo, con mecanismo de seguridad en la nueva columna de dirección.

Modernas telas y materiales vinílicos y nuevo diseño de tapizados y revestimientos. Nuevo sistema de limpia/lavaparabrisas intermitente. Y en cada modelo, muchas novedades más.

Visite a su Concesionario Ford. Conozca el nuevo Ford Falcon '78.

Descúbralo en cada detalle.

Disfrútelo como nunca.

Y elíjalo por ser Falcon, que es ser siempre mejor.

FORD FALCON

Elliot

El nuevo sabor para una añeja costumbre.